

Seis jueces resolvieron que sigan los juicios por robo de bebés. Desestimaron el planteo de “cosa juzgada”

Videla perdió en la Corte

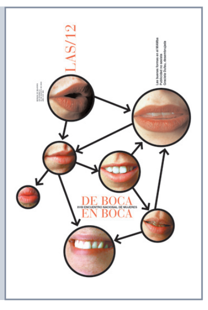
Páginas/8

El Gobierno anuncia la extención del boleto estudiantil a 90.000 secundarios

El Día del Estudiante, un mes antes

Página/20/21

RECLAME
LAS/12



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 22 de agosto de 2003 - Año 17 - Nº 5303 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Jaime Roos: $8
Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8

PELIGROSA

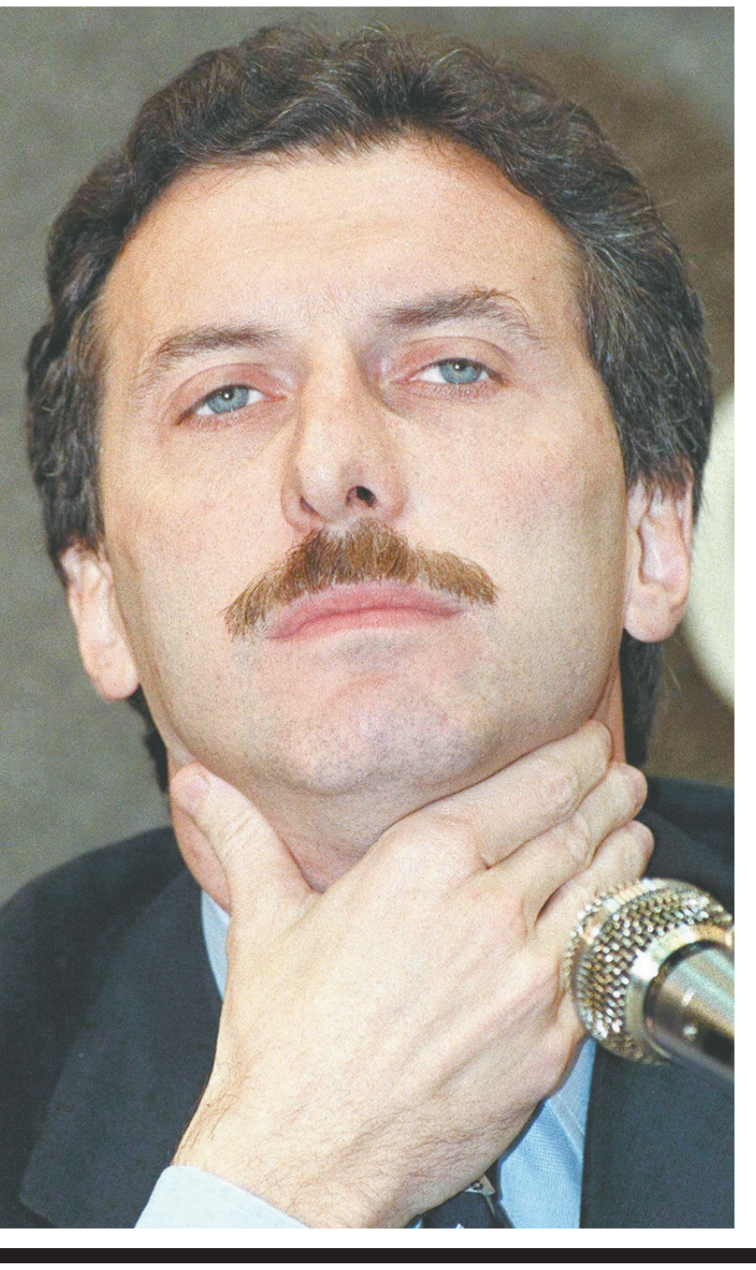
“Kirchner ha prometido a Juan Gelman que se toma el asunto como una cuestión de Estado y cabe la posibilidad de que ese cadáver de una muchacha de 19 años, María Claudia, la nuera de Gelman, ya ocupe un espacio determinante en el horizonte de la memoria de aquella Solución Final. Si se sigue el rastro de la complicidad entre matarifes argentinos y uruguayos, no habrá otro remedio que revisar la situación de impunidad en la que han vivido los represores en Uruguay, respaldados en todo momento por la derecha política que los patrocinó (...) ignorante de lo peligrosa que siempre ha sido la memoria de los poetas, sobre todo de los grandes poetas como Juan Gelman.”

(De la nota “Gelman”, publicada por M. Vázquez Montalbán en el diario español El País.*)*

EL PRODE DE CAPITAL

Página/12 publica las últimas encuestas antes de la veda electoral: muestran un empate técnico entre Ibarra y Macri en la primera vuelta (dos dan una pequeña ventaja al actual Jefe de Gobierno y otra al empresario), pero otorgan una clara diferencia para Ibarra en el ballottage Páginas/2/3

EN LA PRIMERA EMPATE, EN LA SEGUNDA LOCAL





DyN

Sigue la escalada contra Scioli

Sin diálogo ni retorno

Páginas/6/7

4 La noche de los aplausos, *por Eduardo Tagliaferro*

CAUSA AMIA

El juez Galeano pidió su captura por el atentado

Detienen en Londres al ex embajador de Irán en Argentina

Un agente de la SIDE asegura que pagó por un testimonio

Una valija para Telleldín

Páginas/12/13

Aníbal Ibarra cerró su campaña en un acto que mostró confianza y mensajes claros. Exhortó a seguir trabajando y definió a Macri como "un propietario" que se hace político "porque ya no alcanza con los gerentes". Mensaje a los que votan a Zamora.

Arnaldo Pampillon



El acto tuvo un clima festivo, música en vivo y mensajes muy claros contra el candidato Macri.
"La pelea es contra el pasado, la impunidad y los privilegios económicos que encarna un niño bien."

"Vamos a enterrar al menemismo y lo vamos a enterrar en esta ciudad"

Por Santiago Rodríguez

Si bien evitó caer en un tono triunfalista, y de hecho en la última arenga a sus seguidores los exhortó a continuar trabajando "para ganar, que falta poco", Aníbal Ibarra cerró ayer su campaña con un acto digno de todo candidato que se sabe vencedor de las elecciones. En un Luna Park repleto, el jefe de gobierno, quien el próximo domingo irá en busca de su reelección, cambió el libreto que venía repitiendo en las últimas semanas e hizo un discurso con fuerte contenido político nacional. "Vamos a enterrar en forma definitiva al menemismo y lo vamos a enterrar en esta ciudad", prometió Ibarra, y advirtió que en su pulseada con Mauricio Macri "se juega el final del menemismo y la fortaleza del proceso que está comenzando".

Lo que Ibarra hizo con su discurso fue, en verdad, poner el broche final a un acto que desde un principio tuvo clima y color de triunfo. Todo empezó con una obra de teatro del grupo Catalinas Sur –con el inconfundible sello del compañero de fórmula de Ibarra, Jorge Telerman– en la que se representaron las distintas épocas de la ciudad y los personajes característicos de cada momento.

La obra dio tiempo al ingreso de las diez mil personas que colmaron el Luna Park –los organizadores calcularon que otras dos mil quedaron afuera– y a la llegada de uno de los invitados estelares, como el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. En cambio, la líder del ARI, Elisa Carrió, y el ministro de Educación, Daniel Filmus, llegaron puntuales. En la primera fila de la platea también estuvieron el titular de la cartera de Trabajo, Carlos Tomada, y los principales funcionarios de la ciudad junto a los candidatos a diputados y legisladores de Fuerza Porteña, la coalición que se articuló en respaldo a la reelección de Ibarra.

Una vez que las tribunas estuvieron repletas, el locutor de turno se encargó de entusiasmar al público. Modulando la voz como un presentador de boxeo –a tono con el lugar elegido para el cierre de campaña–, empezó a leer adhesiones y a formular consignas como "la pelea de fondo es entre el pasado, la impunidad y los privilegios económicos que encarna un niño bien, y una fuerza nueva que representa el futuro". Fue un anticipo de lo que Ibarra diría minutos después cuando quedara solo en el escenario.

"Será una elección difícil, porque se juega el final del menemismo. La derecha no tiene esta vez gerentes ni mediadores, el propietario de un grupo económico fue puesto en la cancha. Se juega todo. Pero les decimos que van a perder", afirmó el jefe de gobierno, quien, como se hizo habitual en el último tramo de su campaña, abrió su discurso con un "homenaje a ese luchador de los derechos humanos y ese ejemplo que fue Alfredo Bravo".

Después de recordar que este año se cumplen 30 de la llegada de Héctor Cámpora al poder y 20 del fin de la dictadura y el retorno a la democracia, Ibarra señaló que "hoy termina un ciclo; termina la década menemista que hundió a la Argentina" y agregó que "se termina la impunidad: María Julia está presa, se abrieron los archivos secretos para investigar el atentado contra la AMIA y se abolieron las leyes de impunidad". También remarcó que "hoy tenemos un Gobierno y un Estado que defienden los intereses de los argentinos", para luego remarcar: "O se está del lado de quienes quieren consolidar este proceso o del lado de aquellos que quieren frenarlo y retroceder". Ibarra marcó la diferencia entre Fuerza Porteña y la alianza que respalda a Macri: "Armamos un espacio político transversal", mientras que "del otro lado está la vieja política que sostuvo al menemismo". El ex fiscal dedicó, además, un párrafo en particular a los votantes de Zamora y los otros partidos de izquierda. "Saben –expresó– que este gobierno tuvo un fuerte compromiso social. Queremos una ciudad sin privilegios. También ellos tienen que estar de este lado."

"Vamos a ganar, que falta poco. Fuerza, Lilita, fuerza Presidente. Vamos todos juntos", fue lo último que Ibarra dijo sobre el escenario. El acto lo cerraron Juan Carlos Baglietto, Roque Narvaja, Patricia Sosa, Horacio Fontova y Liliana y Lito Vitale, cantando "Un tambor y un corazón", el tema que grabaron especialmente para la campaña de Fuerza Porteña.

COMO FUE EL ULTIMO DIA DE MACRI Y LA IZQUIERDA

Final con caminatas y actos

El contacto directo con los vecinos fue la forma elegida por los candidatos de Compromiso para el Cambio y Autodeterminación y Libertad para cerrar ayer sus campañas. Mauricio Macri y Luis Zamora recorrieron distintos barrios de la ciudad, mientras los representantes del radicalismo, Izquierda Unida y el Partido Obrero optaron por brindar sus últimos discursos en distintos actos partidarios. "Adhiéranse al cambio porque si no, el país no tendrá futuro", pidió Macri en cada esquina.

El líder de Compromiso para el Cambio comenzó su día temprano. A las 11 dialogó con los vecinos de Caballito en la esquina de José María Moreno y Rivadavia, y una hora después visitó el comedor de la Fundación Los Piletones en Villa Soldati. "Votar a Ibarra es votar por la continuidad de un gobierno que él mismo definió como mediocre", repitió allí y en el resto de los lugares que recorrió por la tarde. Bajo la consigna "En la calle con la gente", Macri eligió la misma estrategia de los últimos días y en cada encuentro se mostró confiado en su victoria. Ya por la tarde, el empresario estuvo en los barrios de Coghlan y Belgrano, y terminó su jornada en la sede central del partido junto a sus fiscales.

Fiel a su costumbre, Luis Zamora y sus candidatos se repartieron por distintos puntos de la ciudad para explicar personalmente sus propuestas. Escuelas y hospitales conformaron su principal recorrido, donde insistió con su idea de organizar la ciudad en

Caminatas: ***Fiel a su costumbre, Luis Zamora y sus candidatos se repartieron por distintos puntos de la ciudad para explicar personalmente sus propuestas.***

comunas con autoridades elegidas por los vecinos de cada barrio. En las caminatas no faltó su esposa y fiel compañera, Noemí Olivetto, candidata a primera legisladora porteña.

El radical Cristian Caram eligió el microestadio de River Plate, donde se presentó por la tarde en compañía de su primer candidato a diputado nacional, Nito Artaza, y el intendente de Vicente López, Enrique "Japonés" García, entre otros. Caram aseguró ante sus seguidores que "a pesar del desastre de Fernando de la Rúa, la UCR sigue valiendo la pena".

A esa misma hora y muy cerca unos de otros, los candidatos de Izquierda Unida y del Partido Obrero también cerraron sus campañas. Vilma Ripoll estuvo acompañada por tres caravanas que llegaron a Corrientes y Callao desde La Boca, Liniers y Chacarita. "El único voto útil es votar a Izquierda Unida porque enfrentamos los negociados, tenemos propuestas alternativas, y estamos en las luchas junto al pueblo", aseguró la candidato, respaldada por Patricio Echegaray y la diputada Patricia Walsh. El PO, que impulsa a Marcelo Ramal como jefe de Gobierno y primer legislador, eligió el Teatro General San Martín como escenario de una larga jornada que arrancó temprano por las calles de La Boca, Parque Patricios, Boedo, Almagro, Colegiales y Belgrano. Hoy a las 8 de la mañana comienza la veda y los candidatos deberán esperar, ya sin discursos, hasta las 18 del domingo para conocer la decisión de los porteños.

EL JEFE

Para la

Por Raúl Kollmann

Aníbal Ibarra y Mauricio Macri están cabeza a cabeza a 48 horas de la primera vuelta de la elección porteña. Dos de las últimas tres encuestas le dan ventaja, leve, a Ibarra, y el tercer sondeo ubica a Macri en el primer lugar, también por distancia exigua. Para el ballottage, Ibarra le saca una diferencia significativa a Macri, aventajándolo por diez o más puntos. En los tres sondeos Luis Zamora se ubica tercero, con un caudal muy sólido, y Patricia Bullrich queda cuarta. Como lo vienen indicando todos los pronósticos, la UCR, golpeada por la crisis de la caída de Fernando De la Rúa, se apresta a hacer la peor elección de su historia en el distrito porteño.

Las conclusiones surgen de los trabajos realizados por las consultoras Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM), que lidera Enrique Zuleta Puceiro; Research Internacional-Analogías, encabezada por la socióloga Analía Del Franco, y Aresco, la empresa que conduce el también sociólogo Julio Aurelio. En todos los casos se trata de encuestas amplias, terminadas de procesar anoche y en las que se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel socioeconómico.

Aunque Zuleta y Del Franco le dan una ventaja de un punto a Ibarra y Aurelio pone arriba a Macri por cuatro, todas las diferencias están dentro del llamado error muestral que es del cinco por ciento. O sea que en términos sociológicos, los tres consultores marcan un empate técnico.

Distinto es lo que sucede respecto del ballottage. OPSM y ResearchAnalogías, que han hecho encuestas para el gobierno nacional o el actual jefe de Gobierno, dan ventajas muy nítidas a favor de Ibarra. Para la primera de esas consultoras, Ibarra revalidará su mandato ganando por once puntos de diferencia, mientras que para la empresa de Analía Del Franco Ibarra superará a Macri por casi doce puntos. En este rubro, el del ballottage, Aurelio –cuya encuesta fue difundida por el comité de campaña de Macri– no se pronuncia, lo que da a entender que efectivamente Ibarra está arriba en el ballottage.

Según la mayoría de los encuestadores, en los últimos días hubo un leve repunte de Ibarra en la intención de voto y una baja de Macri. Hasta la semana pasada casi todas las consultoras tenían arriba a Macri por dos o tres puntos. Ahora la mayoría –las dos que publica hoy este diario y otras dos que los comités de campaña no quisieron difundir– registran una leve ventaja para Ibarra o un empate. El propio Julio Aurelio computaba hace una semana siete puntos a favor de Macri, una diferencia que ahora se redujo casi a la mitad.

Para Manuel Mora y Araujo, titular de Ipsos-Mora y Araujo, que no realizó encuestas en los últimos días, "estamos ante una elección todavía incierta, aparentemente muy pareja, con un resultado muy ajustado. En el ballottage, hay una tendencia que favorece a Ibarra. Entre los votantes de Patricia Bullrich hay bastante reticencia a votar a Macri en la segunda vuelta y a los de Zamora tampoco les gusta mucho votarlo a Ibarra. De todas maneras, en

DE GOBIERNO EMPATA EL DOMINGO, PERO GANARIA EL BALLOTTAGE

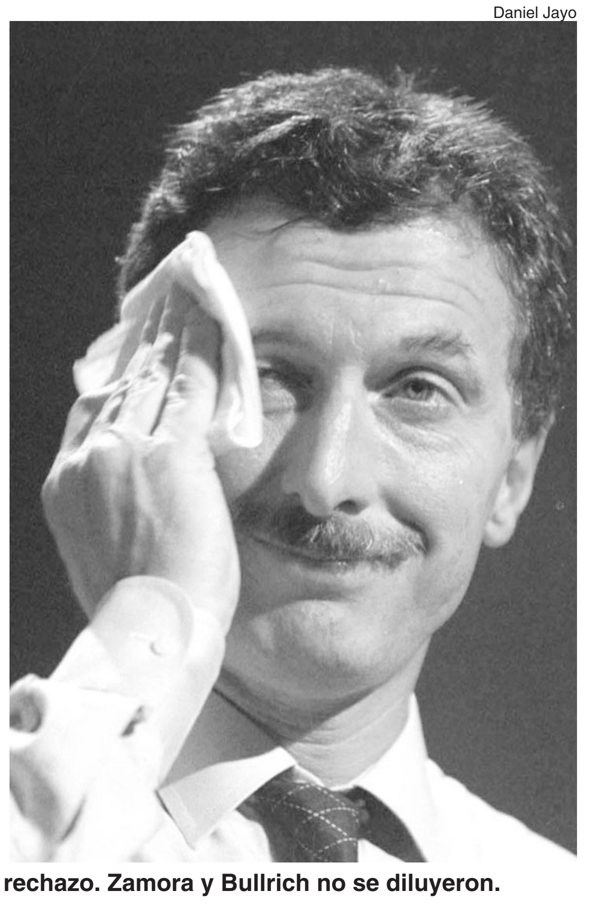
primera, empate con gusto a Ibarra

Aníbal Ibarra fue achicando las diferencias. En las encuestas aparece o levemente por encima de Macri o por debajo de Macri pero siempre dentro del error estadístico. Es un empate técnico. Y aumenta su solidez para la segunda vuelta de las elecciones.

DyN



Daniel Jayo

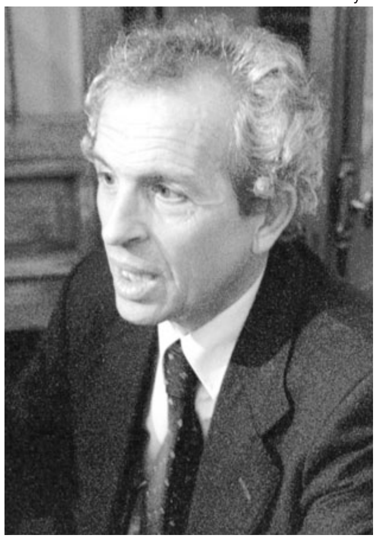


Ibarra afirma su repunte. El problema de Macri es el rechazo. Zamora y Bullrich no se diluyeron.

el ballottage la balanza se inclina, por ahora, hacia Ibarra, aunque siempre hay que esperar a que pase la primera vuelta para tener un mejor panorama de la segunda. Cuando se votó en la elección presidencial, teníamos encuestas que indicaban claramente que Kirchner le ganaría a Menem en el ballottage, pero ese panorama sólo quedó reflejado en forma nítida después que pasó la primera vuelta".

"A pesar de que hay leves movimientos a favor de Ibarra y desfavorables para Macri –señala Analía Del Franco–, la situación de empate no se modifica. Los que vienen en la segunda línea tampoco vivieron grandes cambios: Zamora está tercero y Bullrich cuarta. Las hipótesis de ballottage, hay que decirlo, son hipótesis, o sea pronósticos que deberemos comprobar a partir del lunes. Pero lo que se ve es que la granmayoría de los votantes preferiría a Ibarra, porque Macri es un candidato más controvertido, con mayor índice de rechazo. El 70 por ciento de los votantes de Zamora apoyaría a Ibarra en la segunda vuelta, mientras que el 30 por ciento restante dicen que no irán a votar. En el caso de Patricia Bullrich, la mitad apoyaría a Ibarra y la otra mitad a Macri en la segunda vuelta. A esto hay que agregarle, los votantes de los partidos chicos, casi todos de izquierda, cuya mayoría también iría para Ibarra. Esto conforma los once puntos con que Ibarra le terminaría ganando a Macri. De todas maneras, insisto, estamos ante una hipótesis que es muy probable, pero que habrá que confirmar después de la elección del domingo"

DyN



"En la primera vuelta, el sur de la ciudad es más favorable a Macri, en el centro tiene mejor perspectiva Ibarra y el norte de la Capital se lo distribuyen en forma pareja. Desde el punto de vista de la edad, Ibarra capta más votos entre los mayores de 45 y Macri entre lo menores de esa edad. Igual, todo en un marco de gran paridad", concluyó Del Franco.

Pese a los pronósticos de que Ibarra y Macri iban a arrasar con los terceros candidatos, Zamora y Bullrich resistieron la polarización. En uno de los sondeos, el candidato de Autodeterminación y Libertad trepa hasta el 14 por ciento, mientras que en los otros dos estudios suma más del 11 por ciento. Con ese volumen de votos, Zamora conseguiría una bancada de envergadura en la Legislatura porteña. Por su parte, también Bullrich mantuvo su caudal, e incluso uno de los sondeos –el de Julio Aurelio– la ubica en el 13 por ciento, lo que evidenciaría un crecimiento fuerte en las últimas dos semanas.

Como es obvio, la elección para diputados nacionales y legisladores porteños está menos instalada y casi la mitad de la gente no sabe a quién votará. Lo más probable es que coloque en el sobre una boleta completa, aunque habrá que ver a quién favorece esa modalidad, ya que tanto Ibarra como Macri van en boletas que llevan distintas listas de diputados y legisladores. Para diputados nacionales, el radical Vanossi encabeza las posiciones, con Claudio Lozano segundo, Miguel Bonasso tercero y Nito Artaza cuarto. Para legisladores de la ciudad, el candidato oficial de Ibarra, Norberto La Porta, es el que más votos recoge, seguido por Gabriela Michetti, de la lista de Macri, Noemí Olivetto, que va con Zamora, y Vilma Ripoll, de Izquierda Unida, en las primeras posiciones.

Sandra Cartasso



Ante tamaña paridad entre Ibarra y Macri, todo indica que el escrutinio del domingo será largo. Los primeros datos estarán aproximadamente a las 19.30, pero si se da la situación de empate que prevén las encuestas el resultado definitivo se conocerá muy tarde, casi entrado el lunes. De todas maneras, el dato fundamental ya estará cantado a esa hora: Ibarra y Macri van al ballottage. Y en esa segunda vuelta, por lo que dicen los sondeos, el actual jefe de Gobierno tiene todas las de ganar.

Zuleta lo da a Ibarra en punta

	21-8
Aníbal Ibarra	**35,1**
Mauricio Macri	34,0
Patricia Bullrich	7,6
Luis Zamora	11,6
Cristian Caram	1,2
Traboulsi	0,1
Lía Méndez	0,1
Vilma Ripoll	1,5
Otro	0,5
Blanco/nulo/no votará	3,9
Indecisos	4,4

Fuente: OPSM.

Para Analogías, también Ibarra

	Total
Ibarra	**31,8**
Macri	30,7
Zamora	11,1
Bullrich	7,4
Ripoll	1,5
Caram	0,9
Otros	4,1
En blanco	1,5
No irá a votar	1,6
Impugnará	1,8
Ns/nc	7,6

Fuente: Analogías.

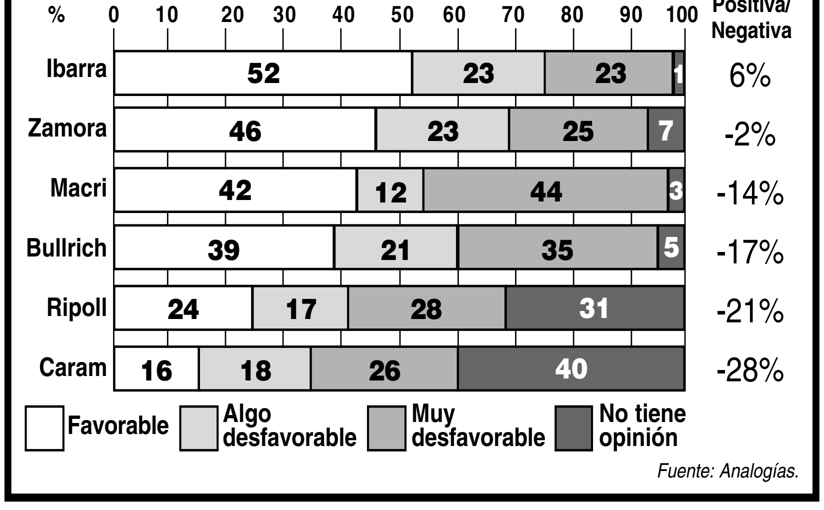
Según Aurelio, Macri primero

Proyección de voto

	Total
Ibarra-Telerman	30,6
Macri-R. Larreta	34,5
Zamora-Molina	14,6
Bullrich-Manfroni	13,1
Ripoll-Schiller	1,3
Caram-Isuani	2,0
Otros	3,9
Total	100,0

Fuente: Aresco. Julio Aurelio.

Conocimiento y evolución de Imagen



Fuente: Analogías.

El índice de rechazo

Candidato a Jefe de Gobierno que nunca votaría

	18-08
Aníbal Ibarra	15,6
Mauricio Macri	**41,7**
Luis Zamora	9,9
Patricia Bullrich	8,5
Vilma Ripoll	2,8
Cristian Caram	4,1
Otros	4,0
En blanco	0,1
Impugnará el voto	–
Ns/Nc	13,3

Fuente: Analogías.

Ballottage bien cómodo

Evolución del voto probable en caso de ballottage entre Ibarra/Macri

	21-8
Aníbal Ibarra	**48,3**
Mauricio Macri	37,2
Blanco/Impugnaré el voto	8,5
Aún no lo sé/ no estoy decidido	6,0

Fuente: OPSM.

Ballottage aún más holgado

Intención de voto en escenario de ballottage

	18-08
Aníbal Ibarra	**49,6**
Mauricio Macri	37,9
En blanco	3,9
No irá a votar	2,2
Impugnará	2,6
Ns/Nc	3,8

Fuente: Analogías.

PAMI

El interventor del PAMI, Juan González Gaviola, declaró ayer la guerra a las gerenciadoras, a las que prometió eliminar de la estructura del instituto. “Venimos de hablar con los médicos de cabecera y con los dueños de clínicas porque queremos eliminar los intermediarios. Se trata de las gerenciadoras, que es un sector que no da nada de salud y que se queda con plata en el medio”, sostuvo González Gaviola en Córdoba, adonde viajó para realizar una auditoría sobre el trabajo efectuado en la sede local del organismo. En el balance, González Gaviola comentó que en los 45 días que lleva en su gestión “se logró un reordenamiento” del PAMI nacional, y resaltó que “en los últimos tres años” no se habían presentado los balances de la obra social de la clase pasiva. “Eliminamos gastos, como diez millones de pesos, solamente en horas extras, se está actualizando y depurando el padrón de beneficiarios y mejorando las prestaciones, el PAMI tiene el dinero suficiente y no se dan adecuadamente, pero eso es algo que va cambiar”, concluyó el funcionario.

Pedido de los fiscales

Los fiscales generales de La Plata, Marcelo Molina y Carlos Dulau Dumm, solicitaron ayer al juez federal Manuel Blanco, que declare inválidas e inconstitucionales las leyes de Obediencia Debida y Punto Final e investigue los crímenes de lesa humanidad cometidos “entre los años 1976 y 1984, en la Unidad Penal 9”, de esa ciudad. Pidieron la imputación de 19 militares, civiles y miembros del Servicio Penitenciario Bonaerense. En el escrito presentado por los fiscales se recogen los testimonios del “Juicio por la Verdad” de La Plata.

La Corte se niega

La Corte Suprema firmó ayer un fallo en el que se niega a cumplir lo dispuesto por una resolución de la Corte Interamericana en un litigio patrimonial. José María Cantos había reclamado 2.700 millones de dólares por daños y perjuicios al Estado nacional por pérdidas sufridas durante la dictadura de Juan Carlos Onganía. La Corte había fallado años atrás en su contra y le impuso el pago de la tasa de Justicia y de los honorarios de los profesionales, que representaban cerca del 4 por ciento de lo que reclamaba. El hombre recurrió al tribunal internacional, que dispuso que la Justicia debía abstenerse de cobrar ese tributo, que el Estado debía hacerse cargo de los honorarios y debía levantarse toda medida cautelar contra Cantos. Lo que dijeron cinco supremos es que “el Poder Ejecutivo dispone de las atribuciones para ejecutar la sentencia de la Corte Interamericana”. Juan Carlos Maqueda y Antonio Boggiano dijeron que la Corte Suprema es la que debe asumir lo dicho por el tribunal internacional.

Jorge Larrosa



“Como a los nazis les va a pasar, adonde vayan los iremos a buscar”, fue el grito de la barra cuando se conoció la votación.

EL CIERRE Y LA VOTACION DE UNA SESION HISTORICA

La noche de los aplausos

Los senadores hicieron ley la anulación de las leyes de la impunidad. Cómo votaron. El discurso de cierre de Cristina Fernández de Kirchner. Los argumentos de quienes se oponían. La alegría en las galerías y los rostros en el recinto.

Por Eduardo Tagliaferro

“Como a los nazis les va a pasar, adonde vayan los iremos a buscar”, estallaron las barras de los organismos defensores de derechos humanos apenas el sanjuanino José Luis Gioja anunció que “el proyecto (de anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida) queda aprobado por amplia mayoría”. Las caras de los senadores delataban todas las emociones. Así se pudo ver desde un cierto fastidio, por los prolongados cánticos, en el caso del rionegrino Miguel Angel Pichetto, una emoción contenida en Cristina Fernández de Kirchner, lágrimas en los ojos de Vilma Ibarra y la mirada de Raúl Baglini recorriendo el piso. Eran cerca de las tres de la mañana. Cuarenta y siete senadores votaron por la nulidad. Siete en contra, y una abstención. Varios legisladores, mayoritariamente radicales, que habían manifestado su oposición dejaron libres sus bancas cuando llegó el momento de votar. Tampoco estuvo el vicepresidente Daniel Scioli, que desde la mitad de la sesión declinó en Gioja la conducción del debate.

Entre los siete que votaron en contra de la nulidad de las leyes de impunidad, se alinearon 5 radicales y dos provinciales: el salteño Ricardo Gómez Diez y el tucumano Pablo Walter, ex Fuerza Republicano hoy enrolado con Ricardo López Murphy. La abstención correspondió a la menemista salteña Sonia Escudero.

Entre los 47 que aprobaron la anulación del Punto Final y la Obediencia Debida se destacaron, entre otros, los peronistas Jorge Yoma, Fernández de Kirchner, Pichetto, Marita Perceval, Antonio Cafiero, Jorge Busti. También votó afirmativamente la menemista riojana Ada Maza y el salteño Marcelo López Arias. Eduardo Menem fue el único menemista ausente. Los radicales Rodolfo Terragno, Gerardo Morales, Marita Colombo, Juan Carlos Passo y Mónica Arancio también dieron el sí. Sumaron su respaldo a la nulidad de las normas, la porteña Vilma Ibarra, la neuquina Luz Sapag y la bonaerense Diana Conti.

Los senadores permanecieron en sus bancas mientras las barras iban abandonando los palcos desde los que habían seguido atentamente el desarrollo del debate. Dentro del recinto, sentado frente a las bancas, se encontraba el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Un cántico que nació en tiempos del retorno democrático en 1983, desde lo que supieron ser las columnas del Partido Intransigente, repicó por casi todas las escalinatas del Senado. “Milicos, muy mal paridos/ qué es lo que han hecho con los desaparecidos/ la deuda externa, la corrupción/ son la peor mierda que ha tenido la Nación/ Qué pasó con las Malvinas/ esos chicos ya no están/ no tenemos que olvidarlos/ y por eso hay que luchar.” El enunciado de las principales catástrofes de la última dictadura militar se fue perdiendo escaleras a bajo mientras que en el recinto todavía rebotaban emociones y discursos.

Cuando Gioja presentó a Fernández de Kirchner como la última oradora, los miembros de los organismos de derechos humanos no pudieron evitar el impulso y entregaron sus aplausos antes de que la santacruceña comenzara a hablar. Luego de recordar su oposición a los indultos, Kirchner arremetió contra quienes criticando la anulación de las leyes de impunidad se refirieron “a la muerte del derecho y de las normas jurídicas”. Recordó que el primer artículo de la ley de Obediencia Debida “ordenó a los jueces que no podían juzgar ni condenar a quienes habían torturado, violado y secuestrado ciudadanos argentinos”.

El primero de los tres aplausos que consiguió fue cuando citando los antecedentes del denominado derecho de gentes se refirió a Antígona, quien quería enterrar en Tebas a su hermano a pesar de que la ley vigente en la antigua ciudad-Estado impedía que tuvieran sepultura allí quienes habían luchado contra ella. Antes de enunciar el caso y al referirse a Antígona,la santacruceña obtuvo el aplauso cuando, como al pasar, dijo: “Mujer tenía que ser”. También puso de manifiesto que la ley de Obediencia Debida, penaba a quienes hubieran participado en la apropiación extorsiva de inmuebles, pero no los culpaba si hubieran vejado, torturado, violado o desaparecido cuerpos. Citó la participación de Antonio Cafiero cuando en 1987 dijo: “Esta situación, a mi juicio crea una distinción que marca hasta qué punto la mentalidad capitalista se introduce aun en las leyes más ofensivas o neutras... Cuando privilegia la propiedad inmueble sobre la propiedad del cuerpo humano”.

El último aplauso que obtuvo Kirchner fue cuando, en obvia referencia a la salteña Escudero, afirmó: “Le pregunto a las mujeres que han realizado algunos pretendidamente enjundiosos estudios jurídicos qué dirían si algunos de sus hijos fueran desaparecidos y no pudieran saber dónde están, ni tuvieran lugar donde ir a ponerles una flor”. Apenas unas bancas más allá, Escudero sorbía su té con cierto desdén pero sin apartar su mirada de la santacruceña.

> **Oposición:** ***Entre los siete que votaron en contra de la nulidad se alinearon 5 radicales y 2 provinciales: el salteño Gómez Diez y el tucumano Walter.***

Varios senadores que rechazaron la anulación de las normas citaron al diputado Luis Zamora para reforzar sus fundamentos. La menemista Escudero se escudó en él para decir que “compartía la brillante exposición” del titular de Autodeterminación y Libertad. También lo invocó el radical Carlos Maestro. Hubo argumentos de todo tipo. En los comprometidos con la anulación de las leyes, la emoción dominó sus discursos. También hubo muchos silencios. Como los de varios peronistas que, aun estando en contra de la nulidad de las normas de impunidad, dieron su voto afirmativo para acompañar al Gobierno. Por lo que se dijo, pero más por lo que se decidió, la sesión está llamada a tener una página en la historia.

SOLICITADA

LA CULTURA ES EL ALMA DE LA NACIÓN

Quienes creemos en un Estado comprometido con el desarrollo social y económico y promovemos la defensa del bien público como bien común, vivimos con optimismo el momento que atraviesa el país y a medida que vamos dejando atrás la frustración y la angustia de tantos años nos reafirmamos en la convicción de que la cultura está en la base de la inclusión social y el desarrollo.

Durante la peor crisis de la historia argentina, la Ciudad de Buenos Aires fue un claro ejemplo de que, en los momentos más adversos, la cultura pasa a ser el espacio común de reencuentro y de reconstrucción del entramado social.

La política cultural instrumentada desde el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires llegó a cada uno de los barrios para hacer que la gente pueda disfrutar de la cultura, crear cultura, hacerla, vivirla, entrar en ella.

Valorizando nuestro patrimonio urbano y cultural, y dando impulso a las industrias culturales, se pusieron en marcha estrategias concretas para posicionar a Buenos Aires como Capital Cultural Latinoamericana. Así, desde la cultura, la Ciudad dinamizó el turismo, la producción y la economía.

Con una actitud consciente, creativa, crítica y solidaria, la gestión de Aníbal Ibarra logró contener las consecuencias económicas, políticas y sociales de la crisis cuando el país se nos escapaba de las manos.

Por eso, porque reconocemos los esfuerzos y los logros, porque compartimos la visión de la cultura como herramienta esencial de la gestión y del desarrollo comunitario, porque entendemos que la cultura es el alma de la Nación, el 24 de agosto, en la Ciudad de Buenos Aires, los abajo firmantes invitamos a votar por **IBARRA-TELERMAN.**

Abel FACELLO
Adelina CAMERATTA
Adrián D´AMORE
Adrián PAENZA
Adriana VARELA
Adriana ZERDIN
Alberto MIGRÉ
Alberto PEREZ
Alberto URTHIAGUE
Aldo PASTUR
Alejandro MALOWICKI
Alejandro MONTES DE OCA
Alicia BERDAXAGAR
Amelia BENCE
Ana de SKALON
Ana Graciela MANCUSO
Ana KAMIEN
Ana María CORES
Ana María SHÚA
Ana PADOVANI
Ana TARSIA
Aníbal ARIAS
Aníbal CEDRÓN
Aníbal DI SALVO
Aníbal ESMORIS
Antonio BARRIO
Ariel ARDITTI
Ariel SAUL
Beatriz FUCHS
Beatriz SARLO
Bebe KAMIN
Bernardo ZUPNIK
Brian CHAMBOULEYRON
CARACOL
Carlos Alberto LIMPIDO
Carlos ATKINS
Carlos FERRO
Carlos GALETTINI
Carlos GARCIA
Carlos JAUREGUIALZO
Carlos PIWOWARSKI
Carmen CÓRDOVA
Cecilia CARINI
César CLODION
César D´ANGIOLILLO
Chany SUÁREZ
Chico NOVARRO
Chino CARRERAS
Claudio GALLARDOU
Coco SILY
Cristina FRIDMAN
Cristina TEJEDOR

Daniel ARAOZ
Daniel BINELLI
Daniel MIGLIORANZA
Daniel YARMOLINSKI
Daniela SCHUSTER
Delia CANCELA
Diana FREY
Diana GINZBURG
Dolly PUSSI
DONVI
Duilio MARZIO
Edda DÍAZ
Eduardo SPAGNUOLO
Elena NEUMANN
Eleonora EUBEL
Elihau TOKER
Emilio BALCARCE
Emilio CARTOY DÍAZ
Enrique ANGELERI
Enrique MUZIO
Ernesto DIZ
Ernesto MICHEL
Esteban MASSARI
Esteban MORGADO
Esther DE IZAGUIRRE
Esther SOTO
Fabián BLANCO
Facundo RAMIREZ
Federico ANDAHAZI
Fernando DHAINI
Fernando DÍAZ
Fernando DIÉGUEZ
Fernando HUBERMAN
Fernando LÓPEZ
Fernando MUSA
Fernando ROMANO
Fernando SUÁREZ PAZ
Fernando WAJS
Flavio JANCHES
Gabriel ACQUISTAPACE
Gabriel ADAMO
Gabriel ARBOS
Gabriel SCHIPONI
Gabriela BORGNA
Gloria RUIZ
Gloria SACRISTÁN
Graciela CABAL
Graciela PESCE
Guillermo FUENTES REY
Guillermo SZELSKE
Gustavo CORRADO
Hebe CLEMENTI

Héctor OLIVERA
Hernán MUSALUPPI
Horacio FONTOVA
Horacio GUISADO
Horacio ROMO
Hugo VARELA
Humberto RÍOS
Ignacio VARCHAUSKY
Inés URDAPILLETA
Irma CÓRDOBA
Isabel QUINTEROS
Jacqueline SIGAUT
Jaime LOZANO
Javier GIMÉNEZ NOBLE
Javier LEOZ
Jean Pierre NOHER
Joaquín GIANUZZI
Jorge DORIO
Jorge MEHAUDY
Jorge OCHOA
Jorge POLERI
Jorge ROCCA
Jorge WAISBURD
Jorge ZAMBRANO
Jorge ZANADA
José “Pepe” LIBERTELLA
José CEÑA
Juan Alberto BADÍA
Juan Bautista STAGNARO
Juan Carlos DESANZO
Juan Carlos LENARDI
Juan FALÚ
Juan José STAGNARO
Juan VATUONE
Juan VERA
Julio LACARRA
Julio PANE
Julio RAFFO
Kevin JOHANSEN
Leo VINCI
Leonardo BECCHINI
Leonor MANSO
Leonor PUGA SABATE
Leopoldo FEDERICO
Lidia BORDA
Lidia SABATO
Lilia SARALEGUI
Liliana HERRERO
Liliana MAZURE
Liliana VITALE
Lina AVELLANEDA
Lita D´ALESSANDRO

Lita STANTIC
Lito VITALE
Lucio ALFIZ
Luis BARONE
Luis Felipe NOÉ
Luis FILIPELLI
Luis GUTMANN
Luis SARTOR
Luis STAZO
Luis TARANTINO
Mabel PESEN
Manuel BELLO
Manuel VICENTE
Marcela MUOLLO
Marcelo ALTMARK
Marcelo CÉSPEDES
Marcelo IACCARINO
Marcelo SALVIOLI
Marcelo SCHAPCES
María Concepción CÉSAR
M. de los Angeles LEDESMA
María José DEMARE
María Julia BERTOTTO
María NASER
Marikena MONTI
Marina GUTMAN
Marina SABATO
Mario GOLOBOFF
Mario LÓPEZ BARREIRO
Mario PASIK
Marta BETOLDI
Marta SIMA
Martha GONZÁLEZ
Martín VÁZQUEZ
Mary TAPIA
Matías GIGLI
Mex URTIZBEREA
Miguel Angel LUMALDO
Miguel Angel ZOTTO
Miguel MATO
Miguel MELCON
Miguel PEREYRA
Miguel PEREZ
Mora GODOY
Naoko AOKI
Nemesio JUÁREZ
Néstor MARCONI
Nicolás ZACARÍAS
Norberto LAZARO
Norberto RAPADO
Omar GASPARINI
Omar MOLLO

Oscar AZAR
Oscar CIANCIO
Oscar LAHIGUERA
Osvaldo ATILA
Osvaldo JALIL
Osvaldo MONTES
Osvaldo PIRO
Pablo AGRI
Pablo BRICHTA
Pablo ROVITO
Pablo TRAPERO
Pablo WISZNIA
Pachi ARMAS
Patricia ANDRADE
Patricia DOPACIO
Patricio CONTRERAS
Paula SÁNCHEZ
Pelusa BORTHWICK
Pepe SALVIA
Perla SANTALLA
Rafael FILIPELLI
Raúl BARONI
Raúl RIZZO
Ricardo FORSTER
Roberto BRENNAN
Roberto FRANGELLA
Rodolfo HERMIDA
Rodolfo MEDEROS
Rogelio IMBERT
Rolo AZPEITÍA
Roly SERRANO
Rubén BORRE
Sandra LA PORTA
Santiago OVES
Santiago VARELA
Sergio CABRERA
Shojhan SAKUGAWA
Silvana GRILL
Silvia PLAGER
Silvio FISCHBEIN
Suna ROCHA
Susana RINALDI
Teresa PARODI
Trini MUÑOZ IBAÑEZ
Verónica COSSE
Verónica FAUST
Víctor BASSUK
Víctor LAPLACE
Villanueva COSSE

siguen las firmas...

Invitamos a votar por **Ibarra - Telerman**

Télam



En San Vicente, el ex presidente Eduardo Duhalde bendijo la candidatura de Kirchner y Scioli.
Fue hace cinco meses, pero en tres de Gobierno saltaron las diferencias entre presi y vice.

Eduardo Duhalde, en la quinta de San Vicente, espera a los antagonistas

Por Martín Piqué

Cada vez que Néstor Kirchner pisó la quinta 17 de Octubre en San Vicente fue por un compromiso importante. Se mostró allí para anunciar su alianza con Eduardo Duhalde y volvió en abril para el último acto del PJ bonaerense antes de las presidenciales, cuando Duhalde ordenó a su tropa que se disciplinara detrás del santacruceño. La visita de hoy estaba programada desde hace quince días, y nada hacía prever que se convertiría en algo más trascendente que un simple acto de campaña. Pero el choque con Daniel Scioli cambió todo. Tanto, que la cuestión más urgente pasó a ser la foto de Duhalde con el Presidente y la incógnita del día, a su vez, fue si el motonauta asistiría o no al encuentro de hoy. "Si va Scioli, Kirchner no va", advertía anoche, en la Rosada, un ministro que daba por descontado que en esa pulseada el perdedor, por anticipado, era Scioli.

En la quinta se homenajeará a Eva Perón, al cumplirse un nuevo aniversario de su renunciamiento a la vicepresidencia. Convocados por ese tema, los intendentes, legisladores y diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires se acercarán a la quinta que perteneciera a Juan Perón, y que ahora administra el municipio de San Vicente, gobernado por Brígida Malacrida, esposa del ex secretario Legal y Técnico de Duhalde, Antonio Arcuri. El encuentro formaba parte de la agenda de campaña del gobernador –y candidato– Felipe Solá, quien encargó la organización a su jefe de Gabinete, Florencio Randazzo. Antes de los discursos, algunos candidatos se sacarán fotos y grabarán un spot con el Presidente.

Según los organizadores, en el acto hablarán el intendente de Lanús y titular del PJ bonaerense Manolo Quindimil, luego hablará Duhalde, en su condición de "conductor político" del partido, y seguirá Solá como candidato a gobernador. La jornada terminará con el discurso de cierre, a cargo de Kirchner. Hasta anoche, había cierta incógnita sobre si al lado del Presidente estaría Scioli, lo que habría sido interpretado como un gesto de apaciguamiento entre los dos. Pero más allá de los deseos de muchos estandartes del duhaldismo, el Gobierno hizo saber que si el vice aparecía por San Vicente Kirchner se quedaría en la Rosada.

Eso terminó con las dudas del propio Solá, quien a las cinco de la tarde, cuando regresaba de encabezar un acto con el Presidente en Jáuregui, le dijo a un intendente por teléfono: "Me parece que va a venir Scioli". Inquieto, el jefe comunal le contó lo que percibía entre varios intendentes del Conurbano: "No sé si es conveniente que venga. Yo hablé con mucha gente y todos están muy calientes con Daniel", advirtió. Esa conversación transparentó el intento de algunos miembros del duhaldismo, que habían tratado de reunir a los dos recientes adversarios. Pero el esfuerzo no tuvo resultados. Unas horas después, en el entorno íntimo de Scioli, confirmaban a **Página/12** que "la invitación a San Vicente nunca estuvo en la agenda".

Donde no se observaron tantas dudas fue en el entorno del propio Duhalde. "Scioli tiene otra actividad", argumentó a este diario uno de sus voceros, para explicar por qué no iría el vice al encuentro de San Vicente. Los allegados a Duhalde también ponían en duda que el ex presidente fuera a hablar hoy, como informaban los organizadores del acto en la quinta 17 de Octubre. Lo que no negaban era que "el Negro" (como le dicen a Duhalde) estaría presente en el predio que perteneciera a Perón. Las marchas y contramarchas revelaban también algunos roces en la organización del evento, que había sido impulsado por Duhalde y luego quedó a cargo de Randazzo y la gobernación bonaerense.

Mientras los bonaerenses se preparaban para el acto, Duhalde se recluyó en uno de sus pasatiempos preferidos: el tenis. El miércoles a la tarde jugó con su amigo Baldomero "Cacho" Alvarez en el predio del San Juan Tennis Club, en San Juan y Perú, un lugar que suele frecuentar cuando regresa de sus oficinas porteñas. "Que se encierren en una pieza y se pongan de acuerdo", dijo Duhalde entre saque y volea, en referencia a los dos contrincantes que conoce tan bien. No parece haberlo conseguido.

Kirchner fustigó en dos discursos sucesivos a los entornos que sólo buscan hacer negocios. Pareció otro misil contra Scioli, el primero que sale de labios del Presidente. En el Gobierno dicen que no buscan que Scioli renuncie pero que no les preocupa si lo hace.

LA ESCALADA

Cuando

Por Fernando Cibeira y Diego Schurman

El conflicto abierto entre Néstor Kirchner y Daniel Scioli no hizo más que empezar. El Presidente volvió sobre la cuestión ayer por la mañana: "No hay forma de generar inversión y trabajo cuando los que conducimos nos dejamos rodear por esos entornos que se acercan a los cargos que tenemos solamente para hacer negocios". No fue necesario que aclarara a quién se estaba refiriendo justo en momentos en los que la atención está puesta en su enfrentamiento con el vice. Kirchner considera que el vínculo con su segundo está terminado: no piensa tenerlo en cuenta para ninguna misión en el Ejecutivo, ni siquiera en volver a dirigirle la palabra. Como aún quedan por delante nada menos que cuatro años de gobierno, cerca del Presidente especulaban ayer con la posibilidad de que Scioli renuncie. "Es difícil porque parece que se atornilló al cargo, pero para Néstor el tema no tiene retorno", aseguraba uno de sus hombres de confianza.

Cerca de Kirchner explicaban que no era sólo la diferencia de apreciaciones lo que había terminado el vínculo entre el Presidente y su vice a menos de tres meses de su asunción. También hablaban, sin dar precisiones, de supuestos manejos de negocios de Scioli entre los que se mencionaba su relación con algunas compañías petroleras y también los movimientos de su mujer, Karina Rabolini, que pasó de modelo a empresaria. La versión sostenía algo parecido a lo que puede considerarse un tráfico de influencias. "Llama por teléfono y les dice a los funcionarios que atiendan a tal tipo que va de parte de él", decían.

Con ese antecedente se puede interpretar mejor la frase que tiró Kirchner al inaugurar junto a Felipe Solá un parque industrial en Villa Flandria. Después de atacar los entornos que se acercan "para hacer negocios", dijo que él quiere "el entorno del pueblo argentino para poner en marcha la producción, el trabajo, la dignidad, la justicia y la lucha contra la impunidad como elementos centrales". Lo otro, definió, es "la vieja Argentina" y que está "decidido a hacer esa Argentina necesaria: sin los ladrones y los sinvergüenzas que nos llenaron de vergüenza a todos".

Además de esos supuestos negociados con los que tendría relación Scioli, el Presidente seguía enojado por las declaraciones cruzadas. "El nunca habló de derechos humanos y sabe que toda mi vida yo opiné lo mismo sobre ese tema. ¿Por qué justo ahora tuvo que salir a hablar de derechos humanos y encima diciendo lo contrario de lo que yo pienso?", le explicó ayer Kirchner a un funcionario de confianza.

Según su manera de ver, si hubiese citado a Scioli para apercibirlo habría quedado ante la gente como si estuviera negociando cuando el Presidente –y no el vice– es el que manda. "Sería una señal de falta de autoridad", justificaba Kirchner. Mostrarse como el factor único de poder del gobierno es una de las preocupaciones del Presidente, sobre todo si los funciona-

COMO ANALIZAN LA CRISIS LOS SENADORES PERONISTAS

Encolumnados con el Presidente

Por Felipe Yapur

"La crisis entre el Presidente y el vice no nos afecta. Además, si hay algo en que no tenemos dudas es que nosotros respondemos al presidente (Néstor) Kirchner. El es quien conduce el gobierno y en la Argentina el poder no es bifronte." La frase surgió de la boca de uno de los senadores con mayor peso dentro del bloque del PJ y no es un dato menor. Si bien los legisladores oficialistas se cuidaron de expresar en público algún pensamiento con respecto al conflicto que desató Daniel Scioli, en los despachos las críticas abundan. Incluso destacaron que "tras el sosegate presidencial no paró de cometer errores" y resaltaron su ausencia en el momento en que se votó la anulación de las leyes de la impunidad.

Los senadores oficialistas juran que los sorprendió la incapacidad del vicepresidente para meritar el conflicto que estaba desatando. "Me llamó la atención que no reaccionara después de lo que le pasó cuando en Tucumán anunció la suba de tarifas y su oposición a la nulidad de las leyes", dijo un senador del PJ a este diario. Sin esperar una pregunta, el legislador –ahora relajado después de la extensa sesión del miércoles– continuó con su relato: "Daniel habló con el Presidente y éste lo retó feo, muy duro. Cuando Daniel quiso explicarle, Kirchner le cortó el teléfono. Si no se dio cuenta de lo que estaba pasando, la verdad que no sé en qué estaba pensando".

Para uno de los legisladores de mayor predicamento en la bancada del PJ la relación futura entre el bloque oficialista y el Presidente no representa un problema: "Sólo hay que ver la fluida comunicación que mantenemos con los ministros que nos visitan cada vez que lo necesitamos", señaló para luego resaltar que durante la mañana de ayer, la conducción de la bancada recibió las felicitaciones del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, por la anulación de las leyes de impunidad. Por si quedaran dudas, agregó que "nosotros reportamos al Presidente. Lo que él nos pide de nosotros lo hacemos".

A diferencia de lo que piensan varios en el Gobierno, los senadores del PJ no creen que detrás de la actitud de Scioli haya alguna mano negra. Piensan que lo suyo, en todo caso, es un exceso de exposición pública. "El éxito lo mareó. Recuerde las giras por Europa y los Estados Unidos. Muchas fotos, muchas cámaras de TV y un exceso de declaraciones. Parecía una gira presidencial pero sin el Presidente", resaltaron senadores que dicen quererlo bien a Scioli.

Aunque consideran acertada la decisión del vicepresidente de bajar el perfil y recluirse casi con exclusividad en las cuestiones administrativas, los senadores no dejaron pasar otro, a su ver, error de Scioli. Fue su retiro durante el debate de la nulidad de las leyes de impunidad y, fundamentalmente, su ausencia al momento de votarlas. "Se ve que la crisis lo excedió y no supo cómo manejarla porque por lo menos debería haber conducido la votación del tema que provocó la crisis".

Sobre el futuro del vicepresidente sólo se arriesgan a decir que, en adelante, todo depende de Scioli y de nadie más. "Después de todo, el que armó esta pelotera fue Daniel y no otro", concluyó un relajado senador que no paraba de disfrutar un mate lavado.

DEL PRESIDENTE CONTRA EL VICE NO SE DETIENE

no hay ni diálogo ni retorno

rios en cuestión no son de su riñón.

La secuencia de los apercibimientos es otro dato a tener en cuenta para entender la envergadura del conflicto. Hace una semana atrás, el primero que le marcó el terreno a Scioli fue el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Inmediatamente después siguió el vocero presidencial Miguel Núñez. Los dos para expresar su rechazo a la postura del vice en materia de derechos humanos y tarifas.

Anoche, Alberto Fernández daba por zanjada la cuestión. “Ahora hay un rumbo, no hay dos, y el Gobierno no piensa renunciar a ese rumbo. Vamos a seguir caminando en esa senda”, puntualizó.

Télam



Néstor Kirchner aprovechó un acto en la provincia de Buenos Aires para tirar munición gruesa.
Criticó a “los entornos que se acercan a los cargos para hacer negocios”. Los asoció a “la vieja política”.

Tocar la campanita

Las palabras de ayer de Kirchner, cuando a Scioli ya no le queda ni siquiera una caja propia en la Secretaría de Turismo, no dejan lugar a dudas cuál es el mensaje para el vice: o se reconoce de aquí en más como una figura decorativa, amén de eventuales nuevos esmerilamientos, o da un paso al costado y busca otro lugar en el mundo. –Si se banca vivir con este grado de tensión que siga y si no que haga lo sabe que tiene que hacer. Para nosotros ya no existe –dijo a **Página/12** una alta fuente de Gobierno, sin medir demasiado el costo que una dimisión podría significar para Kirchner.

Anoche no había mediación que surtiera efecto. Desde el duhaldismo se buscó tender algunos puentes. Scioli por ahora tiene la cobertura de los bonaerenses. Al fin, fue Chiche Duhalde la que la abrió las puertas hacia la vicepresidencia.

En las cercanías del vicepresidente se blandía una frase que comienza convertirse en su caballito de batalla: “La gente lo votó a Daniel y no se va a ir así porque sí, él es un luchador”, repetían en una letanía lo que a los oídos de lo más granado del kirchnerismo sonaba a resistencia y desafío.

En público, todos y cada uno de los ministros consultados bajaban el tono ante los micrófonos y descartaban una crisis institucional. Pero ya no suenan creíbles: lo mismo hicieron antes del recorte de poder de Scioli y también anteayer, cuando después del mazazo, se preveía un lento pero seguro camino hacia la armonía.

A la nueva muestra de autoridad de Kirchner, que en el mundo político algunos consideraron exagerada, se sumaron algunas señales inequívocas, que quedaron registradas en el Salón Blanco de la Casa Rosada.

En los dos actos que encabezó anoche, el Presidente apareció rodeado de sus funcionarios más cercanos, muchos de ellos patagónicos. En el primero participaron el gobernador de Santa Cruz, Héctor Icazuriaga, el ministro de Planificación, Julio De Vido, su hermana y ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini, el de Presidencia, Oscar Parrilli, y el jefe de la SIDE, Sergio Acevedo.

Otro dato fue la nutrida concurrencia del segundo acto: la asunción del nuevo secretario de Turismo y Deportes, el también santacruceño Enrique Meyer. Allí también estuvieron el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el de Defensa, José Pampuro.

En ese momento, que se esperaba que el Presidente hiciera alguna referencia a la salida de Germán Pérez, el hombre de Scioli en la secretaría, no habló. Lo hizo en el primer acto, en el que se firmó un convenio de saneamiento de redes hídricas. “Me ponen piedras todas las mañanas. Pero no me amargo pensando en eso porque sé perfectamente a qué intereses responden esos comentarios”, sostuvo.

Claves

- ◆ El Presidente hizo una alusión crítica a los entornos que buscan negocios. Fue un obvio misil contra Scioli.
- ◆ El Vice no respondió pero cerca de él cuestionan la excesiva dureza de Kirchner.
- ◆ En la Rosada, en cambio, justifican la actitud presidencial y añaden quejas (y hasta denuncias) contra el vicepresidente.
- ◆ Los senadores peronistas se alinean con el Gobierno y critican que Scioli no haya presidido hasta el final la sesión en la que se declaró nulas a las leyes de la impunidad.
- ◆ Duhalde espera este mediodía a Kirchner en San Vicente para mostrar que no hay fisuras entre ambos.
- ◆ Scioli estaba invitado pero su presencia está en duda.

“Daniel ni loco se va”

Por D. S.

El hombre que tiene mucho más que un lazo amistoso con Daniel Scioli no podía salir de su asombro. “Le están tirando bombas atómicas a un mosquito que picó un brazo”, graficó ante **Página/12**. La frase insistía con la idea de la “magnificación” del conflicto interno. Pero también reconocía la inconveniencia de algunas movidas del ex vicepresidente. Aun así, el mensaje frente a la embestida oficial, que pretende forzarlo a una renuncia, fue tajante: “a Daniel lo votó la gente... y no la va a defraudar. Ni loco se va a ir”, remató con una frase que indefectiblemente remite a Carlos Menem.

En público, Scioli lanzó mensajes conciliatorios. “Ya habrá oportunidad para aclarar las cosas”, dijo un día después de que toda la Casa Rosada dejara trascender la decisión de cortar lazos con el vice. Un allegado suyo admitió que “debería haber hablado a puertas cerradas”, pero recordó que “Zaffaroni también hizo reparos” a la anulación de las leyes de impunidad “y nadie lo condenó”. Sobre las negociaciones con empresarios, en las que Scioli sacaba credenciales como representante del Ejecutivo, la fuente aseguró que “ninguna movida se hizo sin el consentimiento del Presidente”. Kirchner, evidentemente, no piensa lo mismo.

LA CORTE DECIDIO QUE DEBEN SEGUIR LOS JUICIOS POR ROBO DE BEBES

Para Videla no hay "cosa juzgada"

Fayt, Maqueda, López, Petracchi, Boggiano y Belluscio rechazaron el planteo de Videla que pretendía su libertad, aduciendo que ya fue juzgado por apropiación de menores durante el Juicio a las Juntas.

Gentileza revista Para Ti



El represor Jorge Rafael Videla, en familia.
Está preso por robo de bebés desde 1998.

Por Irina Hauser

En armonía con la política trazada por el Gobierno en relación con los derechos humanos, la Corte Suprema dispuso ayer que el dictador Jorge Rafael Videla debe ser juzgado por el delito de apropiación de menores hijos de desaparecidos. La resolución, que rechaza el planteo de "cosa juzgada" que usó el represor, permitirá que continúen los juicios a los demás ex comandantes acusados por el mismo tipo de hechos. Y, entre líneas, lleva un plus: en los fundamentos desarrollados por algunos supremos, el fallo deja abierto el camino para que se incorporen los tratados internacionales como criterio en otras causas que involucran delitos de lesa humanidad, sobre todo en las que pueden llevar a una declaración de inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

La señal política de buena predisposición de Sus Señorías –que días atrás emitieron un comunicado diciendo que no se dejarían presionar– se tradujo también en otro fallo que dejó firme una condena contra el represor Alfredo Astiz por apología del crimen (ver aparte).

La resolución contra Videla establece que el Juicio a las Juntas Militares, en 1985, no agotó la investigación sobre la sustracción de menores durante la dictadura y que, por lo tanto, el dictador debe ser juzgado por ese delito, que se sigue cometiendo mientras no se restituya la identidad a los hijos de desaparecidos. "Se trata de comportamientos históricos no imputados durante la tramitación del proceso llevado a cabo ante la Cámara Federal en la causa 13", dice el texto. Rechaza también el pedido del ex militar de ser juzgado por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas y no por la Justicia ordinaria. "No se ha violado el principio de juez natural", dijeron los supremos.

Esta causa por la apropiación de menores fue iniciada en 1996 por Abuelas de Plaza de Mayo, y el procesamiento con prisión preventiva de Videla fue ordenado en 1998 por el ex juez Adolfo Bagnasco. También cumple arresto domiciliario por su participación en el Plan Cóndor y por el trámite del pedido de extradición del juez español Baltasar Garzón.

Contra Videla firmaron Carlos Fayt, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda, Augusto Belluscio, Antonio Boggiano y Guillermo López. Adolfo Vázquez, un juez que no oculta su simpatía hacia los militares, y Eduardo Moliné O'Connor se abstuvieron. "Por primera vez se avizora una nueva mayoría dentro de la Corte bien dispuesta a abordar todos los temas sobre derechos humanos", evaluó un alto funcionario del tribunal.

Dos de los votos de la mayoría causaron sorpresa entre los propios supremos: el de López, fiel integrante de la ex mayoría automática, y el de Belluscio, que en junio del 2001 había sido el primero en firmar un borrador donde sostenía, al revés que ahora, que el robo de bebés debía ser considerado "cosa juzgada" y proponía anular la prisión preventiva y el procesamiento. Aquel proyecto era impulsado por el ex juez Julio Nazareno y también llegó a firmarlo Moliné O'Connor.

El tribunal protagonizó la semana pasada un intento fallido para resolver el tema. La traba la impuso Vázquez, que ayer trató de volver a la carga con el argumento –al que adhirió Moliné– de que quería tiempo para estudiar el caso, que está en la Corte hace cerca de tres años.

–¿Por qué hay que sacar esto? ¿Quién lo pide? ¿El Poder Legislativo? ¿El Gobierno? –toreó el eterno menemista a sus compañeros.

–Es lo que queremos nosotros: dejar de ser una Corte para la que son más importantes los plazos fijos que la desaparición de personas –fue la respuesta de Maqueda, dedicada también a la platea.

A pesar de la discusión feroz que se desató, ya había una mayoría dispuesta a resolver el asunto que logró imponerse. Si bien los seis ministros firmantes compartieron los conceptos generales de la resolución, hicieron votos con fundamentos propios. Los de Maqueda y Petracchi particularmente, según dicen algunas voces en la Corte, prenuncian laposibilidad de que el tribunal revise la postura adoptada en 1987, cuando ratificó la constitucionalidad de las leyes de impunidad.

El propio Petracchi, que se había pronunciado en ese sentido –igual que Fayt y Belluscio–, hace referencia en su voto de ayer a que el panorama cambió desde que la Argentina ingresó "al sistema interamericano de protección de los derechos humanos" con la reforma constitucional de 1994, que incluye "la jurisprudencia de la Corte Interamericana como pauta de interpretación". Tanto este ministro como Maqueda citan un fallo de ese tribunal conocido como "Barrios Altos", que declara "inadmisibles las disposiciones de amnistía", "de prescripción", "y el establecimiento excluyente de responsabilidad que pretenda impedir la investigación y sanción de los responsables de violaciones graves de los derechos humanos". Maqueda alude también a la necesidad de interpretar estos temas a la luz de todos los pactos internacionales con rango constitucional y a la convención que establece la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad convertida en ley anteayer por el Congreso.

Aunque la discusión sobre las leyes de Obediencia Debida y Punto Final aún "está bloqueada (en la Corte) porque no alcanzan los votos", explican algunos ministros, el fallo contra Videla "abre una nueva perspectiva", y podría facilitar que los jueces que en 1987 avalaron aquellas normas, abonen una nueva interpretación. La impresión reinante en tribunales es que este intríngulis no se resolverá antes de fin de año. Mientras tanto, encararán otros temas en las próximas semanas como la discusión sobre la realización de un ADN compulsivo a una joven presuntamente hija de desaparecidos y el planteo de la familia de la sueca Dagmar Hagelin para que siga la pesquisa sobre su desaparición, más allá de la indemnización que recibieron.

Para Astiz también hubo

La Corte Suprema apuntó ayer también contra el represor Alfredo Astiz. Rechazó, por considerarlo inadmisible, un recurso en el que pedía que se revisara la condena a tres meses de prisión en suspenso que le impuso en marzo de 2000 el juez federal Claudio Bonadío. De esta manera quedó firme la decisión judicial que lo consideró culpable de apología del crimen por haber reivindicado su actuación durante el terrorismo de Estado en una entrevista publicada por la revista *3puntos*. El Angel Rubio había dicho entre sus declaraciones a la periodista Gabriela Cerruti que se consideraba el hombre mejor capacitado de Argentina para matar a un político o a un periodista.

Garzón contra reloj

El juez Baltasar Garzón solicitó con carácter urgente al gobierno español que reclame a la Argentina la extradición de otros 14 militares detenidos, entre los que se encuentran los dictadores Jorge Videla y Emilio Massera. El número de extradiciones solicitadas por Garzón se elevó así a 40, después de que el martes pasado hiciera el pedido de los primeros 26 represores detenidos en julio por el juez argentino Rodolfo Canicoba Corral. De los 45 militares y un civil reclamados por Garzón, 40 fueron arrestados, mientras que tres fallecieron y otros tres están prófugos. El gobierno español, por medio del Consejo de Ministros, no tramitará las solicitudes de extradición hasta el 29 de agosto, cuando celebrará su primera reunión tras las vacaciones.

OTRAS VOCES

◆ **Alcira Ríos,** abogada de Abuelas de Plaza de Mayo.



"En la causa contra el mayor Norberto Atilio Bianco dirigimos la investigación sobre lo que había pasado en la maternidad clandestina de Campo de Mayo y su jefe, Julio César Caserotto, dijo que había recibido órdenes escritas y verbales de Videla. Era hora de que la Corte se pronunciara, ya que hace más de tres años está este incidente en el tribunal. Desde siempre dijimos que no había cosa juzgada porque en el Juicio a las Juntas no se tomó el tema del robo y desaparición de menores. La Corte está dando pasos, al menos, serios. Esperamos que también se pronuncie en el caso del análisis de ADN de Evelyn Vázquez como corresponde y no tengamos que ir a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos nuevamente."

◆ **Rodolfo Yanzón,** Liga Argentina por los Derechos del Hombre.



"El fallo de la Corte Suprema respecto de Videla es un paso más para someterlo a juicio. Luego de la sanción de nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida aguardamos que la Corte se pronuncie en el mismo sentido. Faltaría que tengamos un Poder Judicial dispuesto a someter a juicio y condenar a los responsables. Mientras todo esto no suceda, continuaremos exigiendo las extradiciones de los represores."

◆ **Carolina Varsky,** directora del programa Memoria del CELS. "Es un fallo muy importante que va en la línea del Poder Ejecutivo y el Poder Legislativo de impulsar el juzgamiento de los crímenes cometidos durante la última dictadura. Así como la Corte dice que las apropiaciones de menores se tienen que juzgar y no prescribieron, sería importante que el Tribunal revisara los demás delitos que se están investigando. La privación ilegítima de la libertad también es imprescriptible y la Corte debería pronunciarse en ese sentido."

◆ **Adriana Calvo,** Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos.



"Este fallo es una señal. Aunque la sustracción de menores no estaba protegida por las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, es una señal de que los vientos en la Corte están empezando a cambiar. Muchos tecnócratas decían que la anulación de las leyes por el Congreso no iba a tener consecuencias jurídicas, pero la influencia de esa medida ya se ve en este fallo. Vamos a demostrar que va a tener más efectos aún. Estamos seguros de que muchos jueces que mantuvieron causas dormidas o las rechazaron porque existían las leyes van a cambiar de actitud."

◆ **Mabel Gutiérrez,** Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas.



"Es una lavada de culpa de la Corte, que hace un fallo positivo para nosotros y para la justicia, pero que a la vez se niega a dictaminar sobre la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad. Es una manera de pagar un precio muy bajito, porque Videla ya no le importa a nadie, ni al Ejército. No es casualidad que salga un día después de que haya sido sancionada por el Congreso la anulación de las leyes. Creo que la única solución posible para terminar con la impunidad es terminar con la impunidad de la Corte."

◆ **Alberto Pedroncini,** abogado querellante en la causa del plan sistemático de robo de bebés.



"Las consecuencias de este fallo serán sobre quienes fueron juzgados en la causa 13 y fueron indultados. Lo importante es que la cosa juzgada deja de ser interpretada formalmente y pasa a estar vinculada con la naturaleza y cantidad de los hechos. En este caso, una cantidad tal que hizo que la práctica sistemática de apropiación de menores se constituyó en un nuevo objeto de investigación."

¡Precios imposibles!

Viernes y Sábado

INAUGURAMOS
ASAMBLEA 1176
· PARQUE CHACABUCO ·



ROAST BEEF DE NOVILLO, x Kg. **$4.59**

PALETA DE NOVILLO, x Kg. **$4.89**

BOLA DE LOMO/ CUADRADA DE NOVILLO, x Kg. **$5.29**

20% descuento
TODOS LOS MEDIOS DE PAGO

Viernes

- BEBIDAS SIN ALCOHOL
- ROTISERIA*
- MERMELADA • CAFE
- CACAO • LECHE EN POLVO

20% descuento
TODOS LOS MEDIOS DE PAGO

Sábado

- QUESOS
- LACTEOS
- FIAMBRES

Ofertas vigentes del 21/08/03 al 23/08/03 y/o hasta agotar stock de las unidades disponibles por cada producto. Todos los productos de esta oferta son de origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Ofertas para consumo familiar. FONOCOTO 0800-888-4848. Las fotos son en carácter ilustrativo. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. La promoción de Bebidas sin alcohol, rotisería, mermeladas, café, cacao, leche en polvo es válida sólo por el Viernes 22/08/03. La promoción de Lácteos, quesos y fiambres es válida sólo por el Sábado 23/08/03. La promoción de lácteos no incluye leche en polvo ni leche condensada. La promoción de fiambres no incluye salchichas ni encurtidos. *La promoción de rotisería alcanza únicamente a los productos elaborados que se expenden cocidos en el sector rotisería. La promoción de rotisería es válida para las siguientes sucursales únicamente: 2/43/44/45/46/48/49/51/52/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/68/69/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/97/99/101/103/104/105/107/108/109/111/117/118/123/124/129/130/131/149/151.
Las promociones no incluyen ventas mayoristas. Ofertas válidas para Capital Federal, GBA, La Plata, Santa Fe, Rosario, Paraná y Mar de Ajó.

COTO

La Plaza de Mayo, libre

Los trabajadores de Brukman desistieron finalmente ayer de realizar un campamento en Plaza de Mayo para "exigir al Gobierno la ley de expropiación de la fábrica". "Tuvimos una reunión con representantes del Gobierno y decidimos levantar la medida", aseguraron los delegados de Brukman. El compromiso de las autoridades nacionales fue que "van a agilizar las negociaciones" para que la AFIP pida la quiebra de la fábrica y les permita obtener la expropiación en la Legislatura porteña.

Cierre en Catamarca

Los candidatos a gobernador de Catamarca cerraron ayer sus campañas para las elecciones del domingo, en medio de un clima que se recalentó en las últimas horas con la denuncia presentada por los apoderados del PJ contra el gobierno provincial por tentativa de fraude. Los principales postulantes para la gobernación son Liliana Barrionuevo (PJ) y Eduardo Brizuela del Moral (Frente Cívico). Se elegirán también 8 senadores provinciales, 20 diputados provinciales, 34 intendentes y 66 concejales.

Salteños de elección

Tras una campaña sin actos de cierre, comenzó esta medianoche la veda electoral en Salta, donde los electores concurrirán el domingo a las urnas para elegir 60 convencionales constituyentes. Su misión será la de interpretar el artículo 140 de la Carta Magna provincial y determinar si el gobernador Juan Carlos Romero puede postularse para un nuevo mandato. Habrá cinco listas: el Frente Salteño (PJ), Unidos por Salta (UCR y renovadores), Izquierda Unida, Partido Obrero y Poder Popular.

Acompañado por el ministro de Educación, Daniel Filmus, y gobernadores de varias provincias, el Presidente lanzó el programa de construcción y equipamiento escolar.

Gustavo Mujica



El presidente Néstor Kirchner presentó en sociedad el plan de construcción de 700 escuelas.
"A pesar de la situación presupuestaria, nos estamos haciendo espacio para respuestas fundamentales."

KIRCHNER ANUNCIO LA CONSTRUCCION DE 700 ESCUELAS

Plan para sumar 4200 aulas

El Gobierno lanzó un programa nacional para la construcción y equipamiento de 700 escuelas, que generará, según los cálculos oficiales, 25 mil puestos de trabajo. El plan fue presentado ayer por el presidente Néstor Kirchner y el ministro de Educación, Daniel Filmus, en la Casa Rosada. "A pesar de la situación presupuestaria y los compromisos que la Argentina tiene, nos estamos haciendo un espacio para dar respuestas internas fundamentales, que nos permitan dar la sustentabilidad que el país está necesitando", sostuvo el primer mandatario en el Salón Blanco.

El programa implicará una inversión de 463 millones de pesos, financiados por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). De ese total, la mayor parte (423 millones) se destinará a levantar obras, mientras que con otros 40 millones el Estado comprará muebles y computadoras.

Con las edificaciones previstas, el sistema educativo nacional sumará 4200 aulas equipadas (mobiliario, computadoras e impresoras), con capacidad para albergar a una matrícula de más de 225 mil alumnos.

"Estas son las cosas que los argentinos tenemos que profundizar y discutir con un gran sentido y las que tenemos que valorar", consideró Kirchner en la presentación. El ministro Filmus planteó por su parte que la educación debe ser entendida como parte "de la estrategia de crecimiento del país".

De las 700 escuelas, 593 corresponderán a áreas urbanas y 107 serán rurales. Las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba recibirán los principales porcentajes de la inversión en obra. Para el distrito bonaerense, que tiene una alta densidad poblacional, están proyectadas 266 escuelas, mientras que Córdoba edificará 53 colegios y 36 Santa Fe. En el paquete de las zonas con gran cantidad de aulas proyectadas también está Chaco, con 43 edificios y un total de 329 aulas.

Participaron del acto los ministros de Planificación, Julio De Vido; del Interior, Aníbal Fernández; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; los secretarios generales de la Presidencia, Oscar Parrilli, y de Legal y Técnica, Carlos Zannini.

Estrategia: ***El ministro Daniel Filmus planteó por su parte que la educación debe ser entendida como parte "de la estrategia de crecimiento del país".***

En el Salón Blanco se vio también a algunos dirigentes gremiales como Sergio Romero (Unión Docentes Argentinos), quien al finalizar la presentación declaró que "si bien la iniciativa es loable, los docentes todavía no tuvieron mejoras en su situación salarial y laboral".

Los gobernadores Julio Miranda (Tucumán), Angel Mazza (La Rioja), Eduardo Fellner (Jujuy), Waldino Acosta (San Juan), Oscar Castillo (Catamarca), Ricardo Colombi (Corrientes), Héctor Icazuriaga (Santa Cruz) y el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, estuvieron también en el anuncio.

El Presidente presentó el paquete como el resultado de un acuerdo reparador de las instituciones y el sistema político. "Podemos anunciar con absoluta alegría y responsabilidad que el conjunto de la dirigencia acordó construir rápidamente 700 escuelas para empezar a dar las respuestas que la Argentina necesita", aseveró.

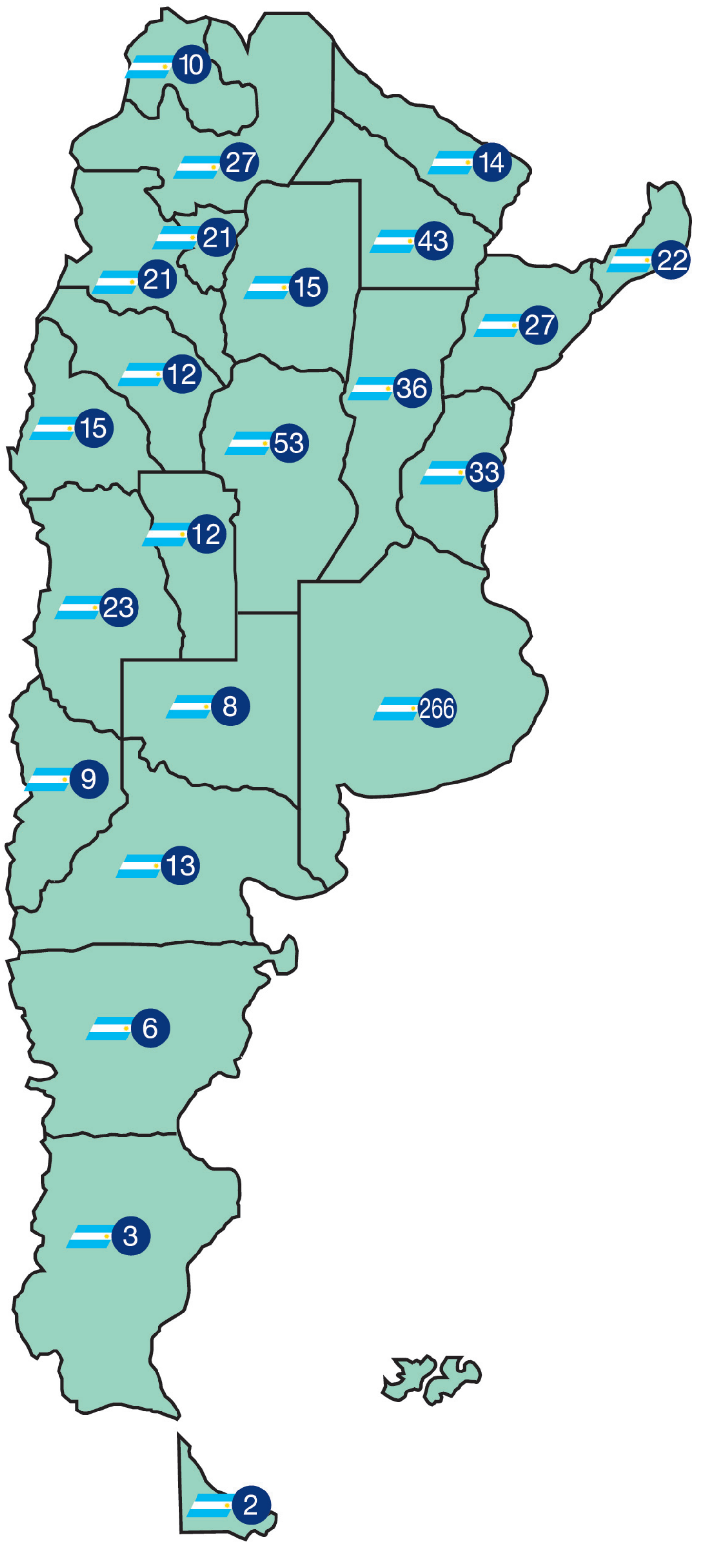
Indicó, además, que para revertir la actual situación social e institucional del país hay que apuntalar el sistema educativo. "Todos los argentinos tienen que ser conscientes –dijo–, y acá el combate a la exclusión social e institucional pasa por políticas de contención, de integración, profundas de transformación e integración educativa; si no, no vamos a tener un combate exitoso contra estos males y esta situación estructural que le toca vivir hoy a la Argentina."

Bonaerenses sin clases

Hoy no habrá clases en las escuelas bonaerenses, donde los docentes de los tres sindicatos de la provincia cumplirán un paro por 24 horas en reclamo de un aumento salarial. Los gremios que convocan al paro, (FEB, Suteba y Sadop) indicaron que el 70 por ciento de los educadores vive bajo la línea de pobreza. Su medida de fuerza será acompañada por una caravana en el interior de la provincia. Los maestros vienen realizando un plan de lucha que tuvo como pasos previos otras jornadas de protesta con concurrencia a las aulas, en las que se habló con los padres sobre la situación del sector. Los sindicatos reclaman una recuperación del salario, discutir la ruralidad y el otorgamiento de las becas a los alumnos de bajos ingresos.

Programa Nacional
700 ESCUELAS

MÁS ESCUELAS MEJOR EDUCACIÓN



*Para crecer, necesitamos que la educación esté al alcance de todos, sin exclusiones. Por eso, comenzamos a construir **700 nuevas escuelas** en todas las provincias de nuestro país. Esto nos permitirá mejorar la infraestructura escolar federal y brindarles a nuestros chicos la posibilidad de acceder a una educación de calidad.*

escuelas	provincias	alumnos beneficiados
266	Buenos Aires	79.810
21	Catamarca	5.368
9	Ciudad de Buenos Aires	3.995
53	Córdoba	9.124
27	Corrientes	9.829
43	Chaco	13.301
6	Chubut	1.513
33	Entre Ríos	1.732
14	Formosa	6.184
10	Jujuy	2.454
8	La Pampa	2.038
12	La Rioja	7.940
23	Mendoza	11.147
22	Misiones	8.468
9	Neuquén	645
13	Río Negro	2.137
27	Salta	11.465
15	San Juan	5.643
12	San Luis	4.338
3	Santa Cruz	1.140
36	Santa Fe	12.740
15	Santiago del Estero	6.571
2	Tierra del Fuego	1.130
21	Tucumán	15.950

*En total, son **4.240 aulas** totalmente equipadas (muebles, computadoras e impresoras) con capacidad para albergar más de **225.000 alumnos.** El proyecto representa una inversión de **463 millones de pesos** y generará, además, **25.380 nuevos puestos de trabajo.***

Con la educación, también estamos construyendo día a día, un nuevo país.

PRESIDENCIA DE LA NACION

Argentina
un país en serio

Una versión indica que el ex embajador de Irán Hadi Soleimanpour se convertirá en un arrepentido.



El juez Galeano había pedido la captura internacional de Hadi Soleimanpour, acusado de complicidad en el atentado contra la sede de la AMIA.

El ex embajador de Irán en la Argentina fue detenido en Londres

Por R. K.

Hay dos versiones, pero una coincidencia. El ex embajador de Irán en la Argentina en la época del atentado contra la AMIA, Hadi Soleimanpour, está detenido en Londres, donde vivía desde hace un tiempo asistiendo a un instituto de estudios superiores y por lo tanto ya no tenía inmunidad diplomática. La primera versión, la oficial, es que Interpol lo detuvo tras buscarlo a raíz de la orden de captura emitida por el juez Juan José Galeano. La otra versión, más confiable y emanada de fuentes de inteligencia londinenses, es que Soleimanpour no quería volver a Irán, virtualmente se entregó y planea convertirse en un arrepentido crítico del régimen de Teherán. En cualquier caso, el ex embajador está imputado como partícipe necesario –o sea cómplice– de las 85 muertes perpetradas en el atentado contra la AMIA ya que bajo su cobertura –según el juez– el entonces agregado cultural Moshen Rabbani coordinó al grupo que protagonizó el ataque. En teoría, la extradición de Soleimanpour será decidida en una especie de juicio que se hará en Londres y para el cual Galeano deberá enviar la argumentación y la documentación comprometedora.

La detención de Soleimanpour y otros iraníes fue ordenada por Galeano el pasado 13 de agosto. En total, entre ese pedido de captura y uno anterior, hay 13 iraníes en la mira. El magistrado reafirmó así la llamada pista iraní, o sea que consideró que el atentado fue resuelto en una reunión de los máximos integrantes del gobierno de Teherán, que buena parte de la mano de obra la aportó el grupo libanés Hezbolla que responde a Irán, aunque en territorio dominado por Siria y que los diplomáticos que en aquel momento estaban en la Argentina le dieron cobertura al ataque. Esta versión de los hechos se asienta especialmente en un informe que realizó la SIDE a comienzos de este año, cuando estaba encabezada por Miguel Angel Toma, aunque tanto la CIA como el Mossad venían insistiendo desde hace años en que Irán jugó el papel protagónico en los atentados de Buenos Aires. En la misma sintonía, la AMIA y la DAIA también acusan al régimen de Teherán y ayer la abogada de la DAIA, Marta Nercellas, sostuvo que "esta detención es de suma importancia, porque Soleimanpour facilitó la sede de la embajada para tramar el atentado y bajo su jefatura se produjeron los movimientos de correos diplomáticos previos al ataque. Estamos ante el primer detenido de la llamada conexión internacional".

Según fuentes consultadas por este diario en Londres, el ex embajador estaba estudiando en las afueras de esa ciudad y todo indica que sabía del pedido de captura. Es más, se supone que el gobierno iraní le advirtió, ya que otros ciudadanos de ese país resolvieron volverse a su país en los últimos días. Según parece, Soleimanpour decidió quedarse en Londres porque su intención era desertar del régimen de Teherán y como hoy en día carece de inmunidad diplomática, sabía perfectamente que iba a ser detenido. Los trascendidos indican que se convertirá en un nuevo arrepentido, parecido a los dos que ya declararon en el caso AMIA, el llamado testigo C, residente en Alemania, y un arrepentido que tuvo protagonismo al principio de la investigación, Monousheh Moatamer, quien declaró en Venezuela y hoy vive en Estados Unidos. Ambos revistaron en la inteligencia de Irán, mientras que Soleimanpour está acusado de combinar su cargo diplomático con la cobertura a los atentados.

El proceso de extradición podría ser parecido al que en su momento afrontó el dictador chileno Augusto Pinochet, aunque Soleimanpour podría facilitar todo accediendo a que lo trasladen a la Argentina. Por supuesto que no es lo mismo ser arrepentido en Londres que en Buenos Aires, donde afrontaría la acusación de cómplice en el homicidio de 85 personas, que en caso de que un tribunal lo condene lo llevaría a una pena de reclusión perpetua. Por lo tanto, es probable que el ex embajador rechace el traslado voluntario a la Argentina, con lo cual todo se dirimirá en unaespecie de juicio. Galeano tendrá unos 40 días para enviar la documentación que respalda la acusación y un juez británico tendrá la última palabra.

UN AGENTE DE

García

Por Raúl Kollmann

Un arrepentido de la SIDE, de apellido García, declaraba sorpresivamente anoche en el juicio oral por el atentado contra la AMIA. El testimonio, que resultó de una iniciativa del actual titular de la SIDE, Sergio Acevedo, era recogido al cierre de esta edición y puede resultar vital para el desarrollo del juicio. El agente de la SIDE admitió que estuvo presente cuando al principal imputado, Carlos Telleldín, se le pagó la primera cuota de 200 mil dólares como parte de un pacto por el cual el Enano, como le dicen a Telleldín, se comprometía a declarar que le entregó la camioneta que estalló frente a la AMIA a un grupo de policías bonaerenses. "Se llevaba la valija con el dinero, y el que estuvo a cargo de la operación del pago fue Alejandro Broussón. El dinero se le iba a entregar a la esposa de Telleldín, Ana Boragni, creo que en un banco. Me parece que el Banco de Quilmes de Ramos Mejía", dijo el arrepentido de la SIDE.

Este testimonio fortalece en forma casi definitiva la evidencia de que a Telleldín se le pagó para que declare contra los policías, aunque sigue sin quedar claro si ese pago fue para que el Enano dijera la verdad o para que aportara una pista falsa. En cualquier caso, los dichos de García favorecen a los policías, por cuanto demostrarían que la acusación en su contra se basa en una declaración comprada. Quien queda en peor situación es el juez Juan José Galeano, ya que el pago sería a todas luces irregular y, además, no está asentado en el juzgado.

El testimonio de García se consiguió gracias a un sumario interno abierto por el actual titular de la SIDE, Sergio Acevedo, empeñado en aclarar el comportamiento de la cen-

OPINION

Por Marcelo Duhalde*

El renunciamiento de Evita, ayer y hoy

Hoy se cumplen 52 años de la realización del Cabildo Abierto del Peronismo del 22 de agosto de 1951, la mayor concentración popular que recuerde la historia en un acto político. Dos millones de personas tituló el diario *La Razón*.

El acto comenzó cuando llegó Perón con todo su gabinete pero sin Evita. Habló primero el secretario general de la CGT, José Espejo, que luego de unas pocas palabras se retiró del palco para volver de inmediato acompañando a Evita, la que provocó un estallido de euforia en los asistentes. Espejo expresó entonces la propuesta popular y planteó las candidaturas de Perón y Eva Perón para las elecciones del 11 de noviembre. A continuación habló "la abanderada de los humildes" quien identificó esa concentración con el 25 de Mayo de 1810 y el 17 de Octubre de 1945. Se dirigió a sus "grasitas" recordándoles que la oligarquía estaba al acecho, elogió a Perón pero no hizo referencia concreta a su candidatura. Y llegó el turno del General, que tampoco se refirió a las candidaturas mientras la gente lo interrumpía y pedía la proclamación de la fórmula. Espejo propuso entonces pasar a un cuarto intermedio hasta el día siguiente; la respuesta de la multitud fue unánime, "No". La insistencia de la gente provocó que volviera Evita al micrófono, quien pidió un plazo de cuatro días para decidir. Le respondieron nuevamente que no. Ella entonces pidió dos horas y, luego de insistir que "renunciaba a los honores y no al puesto de lucha", se puso a llorar en el hombro de Juan Domingo Perón.

Fue toda una señal, era la primera vez que Evita lloraba ante su pueblo. Ella parecía tener conciencia de lo que significaría de ahí en más la concesión que se estaba haciendo. Unos días después, Evita anunció que no aceptaba la candidatura, con lo que se consumó la primera imposición de los militares y de los sectores más reaccionarios del país.

Esta decisión se justificó luego en el cáncer, pero lo cierto es que Perón cedió a las presiones considerando que había que aquietar el frente interno, objetivo que igual no logró, ya que el 28 de septiembre se produjo el levantamiento, rápidamente sofocado, que encabezaron el primer general Benjamín Menéndez y el otrora famoso capitán Lanusse.

Luego vinieron otras concesiones, como la entrega al ejército de las armas que Evita había comprado en Holanda para la CGT, y en septiembre de 1955, un nuevo golpe elitista y minoritario derrocó a Perón a pesar del abrumador triunfo que había obtenido en las elecciones de 1951.

La historia nacional está impregnada de estas situaciones que al inicio no se vislumbran tan trascendentes pero que posteriormente cambian el curso de la historia. No olvidemos otras experiencias del pasado como el 20 de junio de 1973 cuando, teniendo las pruebas necesarias, no se procedió contra los responsables de la matanza de Ezeiza y luego fueron los mismos que primero con la Triple A y posteriormente como socios de los militares genocidas, atentaron contra el pueblo.

Estos hechos deben ser recordados no sólo en memoria de Evita, no sólo como un momento trágico en la historia del movimiento popular, sino porque es necesario aprender de ellos, especialmente hoy cuando alumbra una nueva esperanza.

Es por eso que debemos defender con toda la fuerza y en todos los ámbitos este gobierno que en menos de noventa días ha devuelto la ilusión a la ciudadanía. Este gobierno que cuenta con más del 80 por ciento de aceptación en la población, que se enfrenta con los poderes internacionales para impedir que sigan devastando el país.

Ya no son los militares los que imponen por la violencia el proyecto del capital monopólico, hoy son los propios empresarios y sus gerentes que vestidos de democráticos políticos intentan desestabilizar al gobierno.

Hay quienes pretenden confundir la firmeza en las convicciones y el compromiso con el mandato recibido con actitudes de ausencia de diálogo. El diálogo del Presidente es permanente con el pueblo, su verdadero y único mandante, y no con los intereses de una minoría asociada a los dueños del capital internacional. No dejemos de manifestarnos en apoyo alproyecto nacional y popular que conduce Néstor Kirchner, el proyecto por el que entregó su vida nuestra inolvidable Evita.

** Vicepresidente II del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA SIDE ADMITIO UN PAGO EN LA CAUSA AMIA

y los 200 mil dólares

Fue ubicado por un recibo de gastos en la investigación que ordenó el secretario de Inteligencia. Acabó declarando ante Bonadío y anoche lo hacía ante el tribunal oral. Dice que él llevó el dinero para pagarle a Telleldín su declaración contra los policías.

tral de espías en todo lo que tiene que ver con la investigación del atentado. Hace un mes, en el programa "Informe Central", que conducían Mónica Gutiérrez y Rolando Graña, se pusieron al aire varias cintas de escuchas telefónicas en las que aparecía la voz de agentes de la SIDE conversando con Boragni. Acevedo decidió en ese momento la apertura de un sumario para determinar de dónde habían salido esas escuchas y cómo se habían filtrado.

En el marco de ese sumario, García declaró el miércoles a la tarde. Sorpresivamente, el agente contó que en julio de 1996 llevó la valija con el dinero para pagarle a Telleldín hasta el Scotiabank de Ramos Mejía, ubicado muy cerca del estudio del abogado de Telleldín, Víctor Stinfale. El jefe de ese operativo fue –según García– Alejandro Broussón, integrante de uno de los dos grupos que investigaba el caso AMIA, la Sala Patria. García entró en la SIDE en 1986 y diez años más tarde, en el '96, no había logrado ascender mucho: era una especie de guardaespaldas.

García fue convocado a declarar en el sumario interno a raíz de que un análisis de las actas de gastos de esos días de 1996 indicaba que estuvo en la zona de Ramos Mejía, justo donde supuestamente se hizo el pago. Ante las primeras preguntas, García empezó a contar la historia de la entrega del dinero. En ese momento, el sumariante paró la declaración para evitar que el agente se autoincrimine y ello pueda llevar a una nulidad. De inmediato se le avisó de la situación al jefe de la SIDE, Acevedo, quien se comunicó con las dos autoridades judiciales que están investigando las irregularidades del caso AMIA. Por un lado, el juez Claudio Bonadío, que lleva adelante un expediente que se inició con la denuncia de anomalías hecha por Claudio Lifchitz, un secretario del juez Juan José Galeano. Por otro lado, Acevedo se comunicó con el titular del Tribunal Oral Federal Nº 3, Gerardo Larrambebere, que conduce el juicio oral. Tras esas gestiones, García declaró ayer ante Bonadío y al cierre de esta edición lo hacía, en medio de enorme expectativa, en el juicio oral.

Por los indicios existentes y en especial los datos recogidos por el juez Bonadío, el testimonio de García parece veraz y comprobaría que se le pagó a Telleldín. Bonadío, por ejemplo, tiene bastantes evidencias de queTelleldín recibió el dinero, pero le costaba conseguir pruebas de que el pago fue hecho por hombres de la SIDE y que los fondos habían salido de la Secretaría con la venia del juez Galeano. Lo de García dejaría eso casi probado. Sin embargo, la tarea principal ahora es comprobar que lo que cuenta García es la verdad, que el pago existió y que no se trata de una maniobra más de hombres de la SIDE que están en sus puestos desde hace 15 años y que la mayor parte del tiempo se ocuparon de vender carne podrida, enriquecerse y realizar operaciones para ocultar la verdad en el caso AMIA.

AFP



Telleldín es el principal sospechoso en el caso AMIA.
Galeano le habría pagado para que declare a medida.

MARCELO RAMAL DEL PO

"Por un salario de 900 pesos"

Jorge Larrosa



Las imágenes del Che Guevara y de Lenin decoran su despacho 226 de la Legislatura. Hasta las elecciones del 24 de agosto ocupa un cargo como secretario parlamentario del bloque que encabeza Jorge Altamira. Su deseo, y entre mate y mate lo repite, es conservar la bancada que el Partido Obrero consiguió hace tres años para "continuar la lucha por un salario de 900 pesos para todos los trabajadores". De saco y voz firme, además de profesor de Economía Industrial en la UBA, Marcelo Ramal es el candidato a jefe de Gobierno y a primer legislador porteño del PO.

–¿El Partido Obrero quiere la unidad de la izquierda?

–El PO quiere una unidad de izquierda, pero sobre la base de una independencia política respecto del régimen existente y de sus partidos. Pero es evidente que hay otra unidad, que encabeza Izquierda Unida, que no logra cuajar con nosotros, y que es la que tiene que ver con la izquierda que hoy me animaría llamar kirchnerista. Un sector que en la ciudad se opone a Ibarra, pero que en la provincia forma coalición con el socialismo, aliado del jefe de Gobierno porteño. Por eso decimos que es en el terreno de la rebelión popular, de las fábricas recuperadas y de los desocupados, donde nuestro partido es extremadamente unitario.

–¿Cuáles son las principales propuestas de su candidatura?

–En primer lugar, planteamos la necesidad de luchar por una ley de salario mínimo de 900 pesos para golpear sobre dos problemas centrales del movimiento obrero como son la flexibilidad laboral y la desocupación. Una segunda cuestión es terminar con las cajas negras del presupuesto. Existe un presupuesto en blanco de la Ciudad de 3500 millones de pesos que se discute en la Legislatura, mientras hay otro presupuesto paralelo que es de las sociedades autónomas, accionariamente controladas por la ciudad pero independientes de las auditorías. Es el caso de las Corporaciones Puerto Madero o de Autopistas Urbanas. Otra propuesta tiene que ver con la necesidad de establecer gobiernos de comunas en los barrios, con una injerencia en aspectos como la educación, la salud y la seguridad.

–¿Qué autocrítica hizo el partido después del resultado que obtuvo en las últimas elecciones presidenciales?

–Naturalmente que la elección se ubicó por debajo de nuestras expectativas y en esto influyeron un conjunto de factores políticos muy amplios. Pero voy a ir al corazón del problema. El PO denunció las elecciones del 27 de abril como un operativo político dirigido a restaurar la autoridad de un régimen que venía siendo golpeado por una rebelión popular. En la medida que el operativo político logró su objetivo es evidente que una de sus principales pretensiones era confinar aquellas representaciones políticas que procuraban identificarse con el proceso de la rebelión popular. En ese cuadro político es que el PO retrocedió.

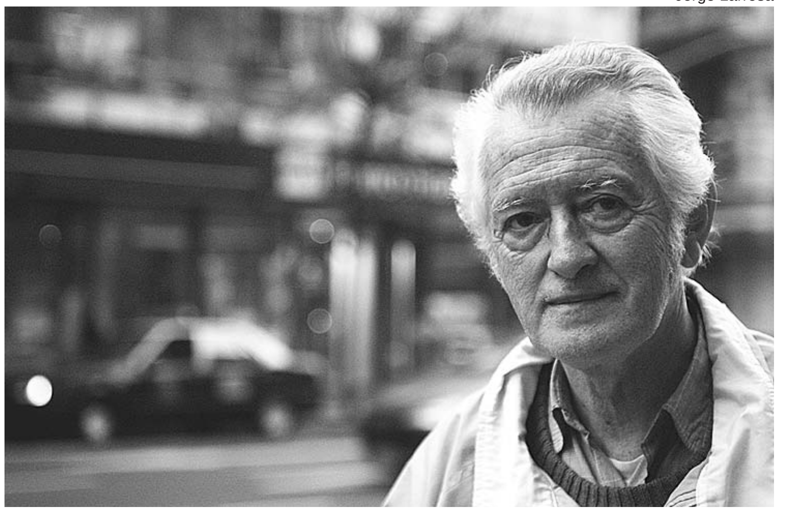
El candidato a jefe de Gobierno porteño por el Partido Obrero, Marcelo Ramal, critica la alianza de Izquierda Unida y cuestiona a los dos candidatos por más intención de voto en la ciudad. El militante de base, Juan Cymes, candidato a legislador porteño por Convergencia Social, tiene reparos sobre Aníbal Ibarra, pero lo apoya porque "Macri es la dictadura".

Reportajes: Martina Noailles

EL MILITANTE JUAN CYMES

"Mauricio Macri es el enemigo"

Jorge Larrosa



"Soy un militante social, de base", se define desde su casa en la villa 15 de Mataderos. Aunque desde hace más de treinta años Juan Cymes trabaja en los barrios más carenciados, el domingo, por primera vez, será candidato a ocupar un cargo. Con sus 66 años, es secretario general de la Coordinadora de Villas de Buenos Aires y aspira a llegar a la Legislatura. "Sabemos distinguir muy bien al enemigo del adversario", aclara para explicar por qué su partido, Convergencia Social, impulsa la reelección de Aníbal Ibarra, a pesar de las diferencias.

–¿Por qué decidió postularse?

–A mí me critican porque nunca acepté las candidaturas que me ofrecieron para concejal o diputado. Yo soy un enemigo histórico de las listas sábanas y de los acuerdos a espalda de la gente. Soy esencialmente un militante social, de base, y para mi lo que no pasa por las bases no es democrático. Esta vez acepté porque mis propios compañeros me pidieron crear una lista que emerja de las bases. La mayoría de los que la integramos somos representantes de las villas y de los barrios carenciados. Creemos que se está con los pobres o se está con los ricos. Se apoya a los oprimidos y explotados o a los opresores y explotadores.

–¿Por qué el respaldo a Ibarra?

–Macri representa la resurrección de la dictadura y ante eso no andamos con exquisiteces. Que nosotros tengamos una lista de legisladores propia tiene que ver con que somos críticos frente a algunas cuestiones del oficialismo. Pero sabemos distinguir muy bien al enemigo del adversario. Sabemos que las diferencias que tenemos con la gente del gobierno de Ibarra se pueden superar. Ibarra nos debe todo pero nos da cierta posibilidad de cobrar. En cambio, Macri es el enemigo que hay que derrotar sí o sí. No nos quiere dar nada y, encima, nos quiere sacar todo. Por otra parte, nosotros estamos muy identificados con la línea que viene llevando Kirchner. Y él, justamente, nos está pidiendo que acompañemos sus propuestas en la ciudad de la mano de Ibarra.

–¿Cuál sería su papel en la Legislatura?

–Nuestro espíritu es democratizar el Parlamento para democratizar el país. Queremos seguir reconstruyendo la democracia popular para garantizar el derecho de nuestro gente a ser respetada. Para que se termine la marginación social y que todas las villas se transformen en barrios. Sin embargo, nosotros ya somos legisladores pero sin banca. Toda la legislación que existe en la ciudad sobre las villas desde el '83 en adelante la hemos hecho nosotros. Nuestras propuestas entonces, no son promesas, son lo que venimos haciendo. Fuimos autores del artículo de la Constitución porteña que establece el derecho a la radicación definitiva de los pobladores que viven en los barrios marginados. Porque nosotros no somos intrusos, estamos protegidos por la Constitución y las leyes.

OPINION

Por Luis Zamora *

Contra la vieja política

Macri nos informa que decidió postularse para combatir la "vieja política". Ibarra y quienes armaron la llamada Fuerza Porteña invocan que están construyendo "espacios para nuevas formas de hacer política". Macri, como se sabe, armó su lista con el aparato menemista de la Capital. En ellas también incluye a Martínez Raymonda y a Santiago de Estrada, funcionarios de la dictadura. Resulta un dato que quien se enriqueció, junto a otros grupos, con Videla, Alfonsín, Menem, De la Rúa y Duhalde mientras la mayoría se empobrecía, sea tan desagradecido con los políticos que lo sirvieron. Pero se ve que ha resuelto prescindir de políticosempleados y hacer realidad lo de "Negocio atendido por sus propios dueños". Directamente.

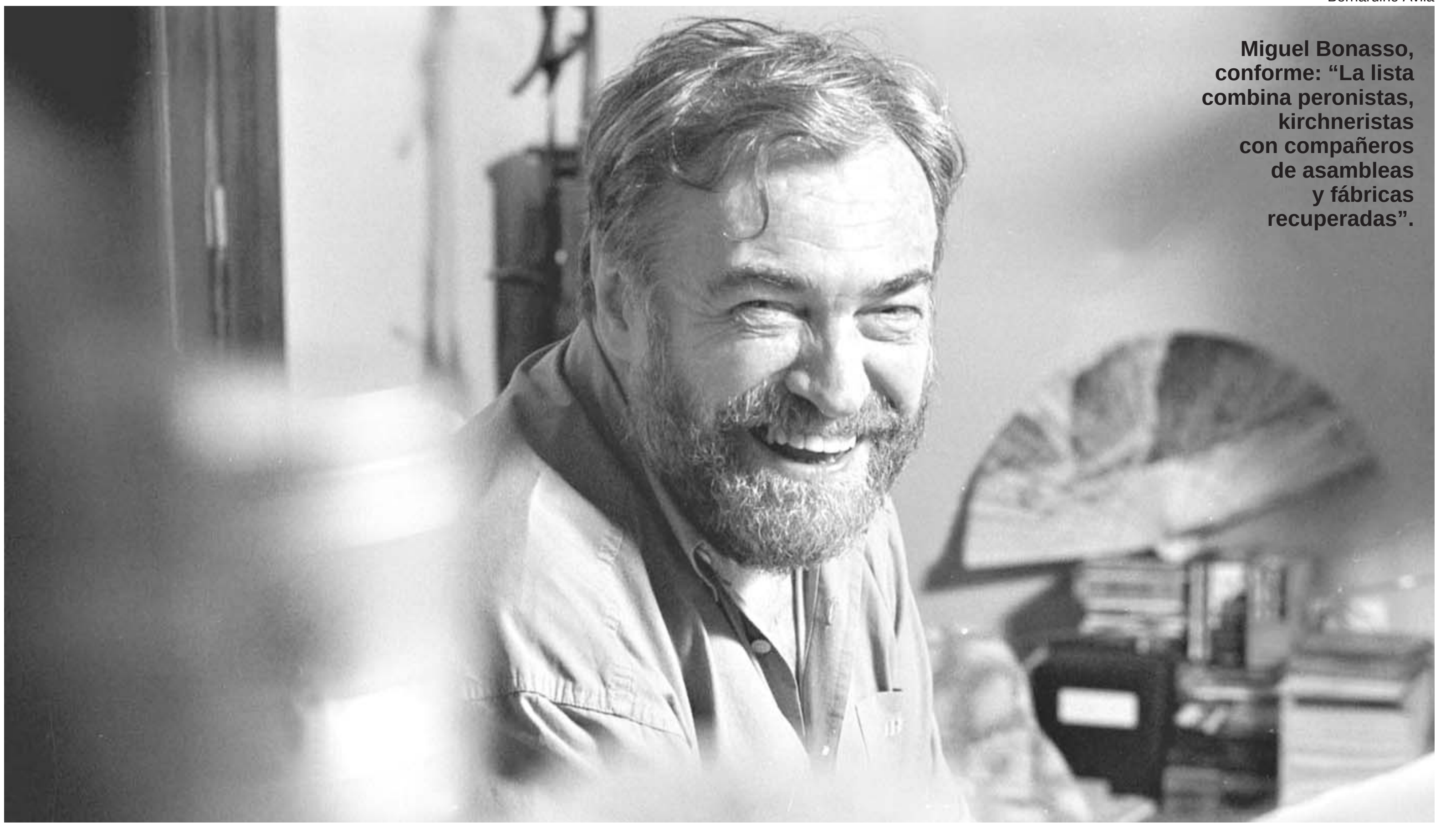
Corría marzo de este año. Ibarra había convocado a elecciones para junio. Recibo un llamado de Pablo Michelli, quien me propone una reunión con la CTA Capital. Así vinieron a mi oficina del Congreso Claudio Lozano, Basteiro y el propio Michelli. La propuesta la formuló Lozano; había que impedir que la ciudad quedara encerrada en una falsa polarización: "La de los grupos económicos representados por Macri o la del gobierno de Ibarra que los favorece". Ibarra –agregó Lozano– es responsable también de reprimir a nuestros compañeros (se refería a la represión en el Padelai apoyada por Ibarra y su funcionaria González Gass y que efectivamente hizo que nos encontráramos con Basteiro y otros integrantes de la CTA en la comisaría esa noche reclamando por los detenidos entre los que se encontraban miembros de esa Central). Con ese objetivo nos invitaban a una reunión, ya convocada, con los socialistas de La Porta "que Ibarra dejaba fuera de sus listas", el ARI de Jozami (despedido por Ibarra como secretario de Vivienda), Pino Solanas, radicales y otros más. Les adelanté mi opinión en cuanto a que, más allá de diferencias políticas y de programas, no compartía que el camino para construir alternativas a los Macri y los Ibarra fuera un amontonamiento de "caciques" y acuerdos de cúpulas. Luego de consultar con los demás miembros de AyL decidimos no concurrir. Respetábamos a gente como Solanas, aunque ya no veíamos tiempos para estimular procesos de autodeterminación y menos de la mano de ex ibarristas despechados. La reunión se hizo igual aunque no pasó de una declaración que comentaron cables periodísticos.

Pocas semanas después, el frente opositor a los Macri y los Ibarra se deshizo como supuesta alternativa pero no del todo sino ... para sumarse a las listas de Ibarra. Su vocero, Claudio Lozano, pasó a encabezar las listas de diputado del "gobierno de los grupos económicos y represor" de sus compañeros del Padelai. Ibarra desesperado por no perder el gobierno les abrió las listas de nuevo a los socialistas de La Porta y al ARI del despedido Jozami. Este olvidó que movilizó a la CTA, inquilinos y pensionistas para repudiar a Ibarra. Ahora llama a votarlo. La dignidad de Solanas –y sospecho sus posiciones– lo alejaron de allí. Michelli ha aclarado que la CTA no apoya orgánicamente. Es que luego se sucedieron más ejemplos de las "formas nuevas de hacer política". El amontonamiento recibió el apoyo de Beliz –el ex menemista– que a través de un tal Picciano denunció a Ibarra ante la Justicia Penal por graves irregularidades y corrupción. Sin embargo, Ibarra, el denunciado, ha aceptado que Picciano, su denunciante, integre ahora sus listas. Hay una legisladora de nombre Baltroc que en su momento renunció al ARI porque apoyaba a Ibarra y la represión al Padelai. Ahora se sumó a la lista de Bonasso... que apoya a Ibarra, el mismo del Padelai cuya represión motivó el repudio escrito de ...Bonasso. ¡Qué lástima lo de Bonasso, despertando expectativas en que este amontonamiento sin escrúpulos puede tener algo que ver con el 19 y 20 de diciembre o con nuevas formas de hacer política, de construcciones desde abajo! Es más, hace unos días salieron de campaña juntos Ibarra, Lozano y González Gass la que encabezó la represión en persona. Para completar se agrega el apoyo de Alberto Fernández, operadorde Kirchner, quien fuera legislador en apoyo de Cavallo junto a Elena Cruz, la apologista de Videla. No es una excepción ya que quien encabeza la lista de Ibarra es el ya nombrado ¿socialista? La Porta que apoyó con su puño y letra a la dictadura de Massera y Videla. ¿Se los imagina gobernando? Ibarra es capaz de cualquier cosa para mantenerse en el poder y los demás de cualquier cosa para conseguir un cargo. ¿Y luego? Por eso frente a Macri y su patria contratista-menemista pretendemos alzarnos nosotros. Plantear que la alternativa al patrón no es el gerente. Y que es tan vieja y frustrante la forma de hacer política la de uno como la del otro. Los Bush, los Blair, el FMI los seguirán usando para el mundo de barbarie que defienden. Pelear por otro mundo parece valer la pena, explorando, acertando y errando pero construyendo desde abajo y con una ética política distinta donde sea el pueblo el que tenga la palabra.

** Candidato a jefe de Gobierno por Autodeterminación y Libertad.*

Armó un partido nuevo y las encuestas auguran que le irá bien. Explica los motivos de su adhesión al Presidente, sus diferencias con la otra lista ibarrista, su postura respecto del reciente fallo del juez Bonadío. Y habla del PJ, de Scioli, de los ‘70, de los Montoneros, de todo.

Bernardino Avila



Miguel Bonasso, conforme: "La lista combina peronistas, kirchneristas con compañeros de asambleas y fábricas recuperadas".

REPORTAJE A MIGUEL BONASSO, CANDIDATO A PRIMER DIPUTADO

"Somos kirchneristas paladar negro"

Por José Natanson

Kirchnerista de la primera hora, Miguel Bonasso encabeza la lista de diputados del Partido de la Revolución Democrática, que armó junto a un grupo de peronistas y que lleva a Aníbal Ibarra como candidato a jefe de Gobierno de la Ciudad. En diálogo con *Página/12*, Bonasso explica los motivos por los que decidió retomar la política después de 30 años, detalla los planes para construir una nueva fuerza política y respalda las primeras medidas de Kirchner. "No sólo no me ha defraudado sino que me ha sorprendido", dice sobre el santacruceño, a quien defiende sin titubeos, una y otra vez, a lo largo de la entrevista.

–¿Por qué alguien debería votar la lista del PRD y no la boleta oficial, la de Fuerza Porteña, que candidatea a Claudio Lozano?

–Es complicado contestar, porque hay muchos compañeros en la otra lista con los que podríamos integrarnos y no quisiera marcar diferencias cualitativas. Lo que sí diría es que nosotros salimos a construir una fuerza nueva. Eso tiene que ver con la composición de la lista. En la de diputados está Alicia Oliveira, que desde 1994 no estaba en política; Elvio Vitali, que viene de la cultura; Juan Carlos Volnovich, que viene del psicoanálisis. No son políticos tradicionales. Y es una composición más peronista, kirchnerista. En la lista de legisladores hay compañeros que vienen de las asambleas, las fábricas recuperadas.

–¿Es una lista identificada con el Presidente?

–Claramente. Seríamos como los paladares negros del kirchnerismo.

–¿Se siente cómodo en el oficialismo?

–Es raro. Han pasado treinta años para que vuelva al oficialismo. Estoy acostumbrado a la crítica, aunque la verdad es que es difícil no apoyarlo. No sólo no me ha defraudado sino que me ha sorprendido, por la diligencia y la drasticidad en cumplir lo que prometió. Y creo que un presidente que cumple sus promesas es un fenómeno nuevo.

–¿No es muy pronto para hablar de promesas cumplidas?

–Lo que hay que medir es el costo. Las decisiones que ha tomado son irreversibles, así como el odio de la derecha salvaje. No hay retorno.

–¿Se puede ser kirchnerista sin ser del PJ?

–Sí. El Presidente lo alentó cuando habló de una construcción horizontal. Kirchner no es un PJ ortodoxo sino que es parecido a Cámpora: un peronista frentista, dispuesto a hacer alianzas con el centroizquierda.

–Eso es cierto en la Capital, pero en otros distritos Kirchner se inclina por los candidatos oficiales del PJ, que no son precisamente progresistas: José Manuel de la Sota, Eduardo Fellner...

–Es inevitable. Apoya lo que existe. Si nosotros no nos hubiéramos lanzado en la Capital, hubiera apoyado a núcleos kirchneristas que existían y que hubieran ido dentro de la lista de Ibarra, pero con menos posibilidades de construcción. Quizá pueda ocurrir en otros distritos, de la misma manera que es probable que en otros haya un PJ consustanciado con el proyecto del Presidente. El Presidente es un político, no digo pragmático, porque remite al menemismo, pero sí un hombre realista.

–¿Está de acuerdo con la sanción política a Daniel Scioli?

–Scioli firmó un contrato electoral al aceptar la fórmula, con la línea política diseñada por Kirchner. Y algunas declaraciones y actuaciones suyas fueron en sentido contrario: fue a Miami a plantear el ingreso al ALCA mientras Kirchner hablaba con Lula del Mercosur, después vino el tema tarifas y finalmente cuestionó la nulidad de las leyes.

–¿No se puede pensar diferente integrando el mismo gobierno?

–Es que no son matices de opinión, son líneas antagónicas. No se puede ejercer una función como ésa opinando lo contrario del Presidente en términos de principios. Tácticamente se puede discutir, pero si uno tiene opiniones estratégicas distintas tiene que acatar o irse.

–Algunos, como Elisa Carrió, atribuyen a Kirchner voluntad hegemónica.

–El Presidente actúa dentro de los marcos de la Constitución.

–Pero no es una cuestión de legalidad sino de política.

–Es una cuestión de estilo. Es un presidente fuerte. En un régimen presidencialista, después de una experiencia desastrosa con un presidente débil, y en una etapa fundacional como ésta, no viene mal un liderazgo fuerte, siempre que se dé en el marco de la división de poderes.

–¿No tendría que tener una actitud más consensual, más negociadora?

–Pero la tiene. El problema es marcar una diferencia. Los grandes liderazgos de la historia se han construido sobre una actitud muy flexible en lo táctico e inflexible en los principios.

–Kirchner designó en puestos importantes a algunas personas que, igual que usted, tuvieron un rol destacado durante los ‘70, como Rafael Bielsa o Eduardo Luis Duhalde. ¿Es una reivindicación tardía de esa experiencia?

–El Presidente no se limita a los ‘70 y menos al fenómeno montonero, pero sí se siente parte de una corriente militante que tuvo grandes ilusiones, grandes expectativas y que fue perseguida por eso. Se considera un hombre de esa generación. Y no es una cuestión biológica sino política. Pero al mismo tiempo, como tiene experiencia de poder, sería reducir sus posibilidades políticas no darse cuenta de que tiene una cabeza moderna, capaz de hacer frente a los problemas desde la realidad de hoy.

–¿No es una reivindicación nostálgica?

–No. No está anclado en una nostalgia de los ‘70. Eso sería absurdo. Y creo que yo tampoco yo lo estoy, a pesar de mi pertenencia quizás más nítida. Yo veo las cosas con los ideales de una Argentina libre, solidaria, más justa, pero con una visión actual.

–¿A qué se refirió cuando dijo que había que hacer una autocrítica de los ‘70?

–A un gran debate social, que no se ha dado, como el que ocurrió en Uruguay cuando los Tupamaros se decidieron a confrontar con la sociedad su experiencia. Es para tener una visión integral de nuestra historia, porque sino se sataniza nuestra experiencia, lo cual es falso, o se idealiza, como si hubiéramos sido Robin Hood, lo cual tampoco es cierto.

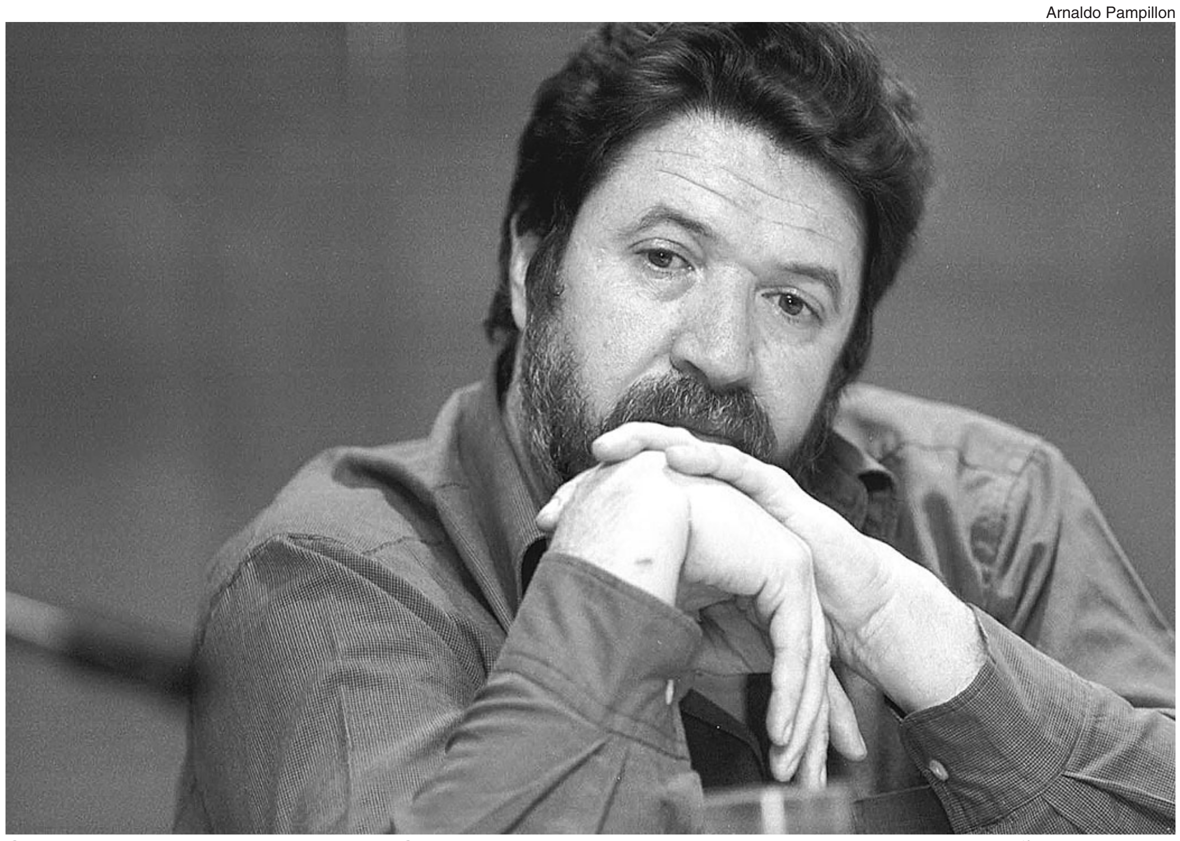
–En este contexto, ¿cómo interpreta la orden de captura de la cúpula de Montoneros?

–No ayuda a la autocrítica, que no se puede hacer en Comodoro Py sino en la sociedad. Yo no cuestiono las razones de Bonadío, pero sí creo que es imposible en términos judiciales determinar responsabilidades en relación con la Contraofensiva, aunque yo la haya cuestionado.

–El argumento del juez se asemeja al dolo eventual, se apoya en la idea de que la conducción sabía lo que iba a pasar.

–Le va a resultar difícil probarlo. Un ejemplo: pensar que Vaca Narvaja, cuyos familiares fueron asesinados por la dictadura, pueda ordenar que vayan para que los maten me parece desproporcionado. Y también es injustificado en relación con Perdía o Firmenich, porque no hay ninguna prueba de que la conducción estuviera infiltrada. En ese caso yo lo hubiera denunciado públicamente. Y hay otro elemento: un expediente no puede nacer de confesiones obtenidas bajo tormento seguido de muerte. Es un elemento judicial endeble. Pero el argumento central es que la discusión tiene que ser política, en la sociedad, y no en la Justicia.

Arnaldo Pampillon



Claudio Lozano, economista de la CTA y candidato a diputado nacional por Fuerza Porteña.
Postula "una sustancial modificación del aparato productivo" y una profunda redistribución del ingreso.

"Hay recursos como para que no haya pibes pobres"

Propuesta de Lozano y Hourest para la ciudad. Programa de Desarrollo Ciudadano de los candidatos a legisladores por Fuerza Porteña.

Asignación de un subsidio a los menores para combatir la pobreza, fortalecimiento del presupuesto participativo y una sustancial modificación del aparato productivo son algunas de las propuestas contempladas en la Propuesta para la Ciudad Autónoma de Buenos Aires elaborada por los candidatos a diputado nacional, Claudio Lozano, y a legislador porteño, Martín Hourest.

En un trabajo preparado como aporte a Fuerza Porteña, los economistas de la CTA plantean que "nuestro objetivo de que no exista ningún hogar pobre en la Argentina encuentra en la ciudad de Buenos Aires la posibilidad de dar un primer paso en su desarrollo". Para ello, proponen la asignación de un subsidio de 30 pesos mensuales a todo menor de 18 años residente en la ciudad, "con la obligatoriedad de desarrollar estudios primarios o secundarios y realizar un chequeo sanitario". Según los autores, "el ingreso ciudadano de los niños puede ser financiado en esta etapa e incrementado en el futuro (en un plan que lleve la asignación a 60 pesos por niño) sobre la base de las siguientes decisiones" en materia de recursos y gastos:

◆ Todo incremento de la recaudación propia o de las transferencias de la Nación será destinado a financiar el incremento del ingreso ciudadano a la niñez.
◆ Reformular el gasto en promoción y asistencia social (156 millones de pesos).
◆ Los ahorros que surjan del proceso de renegociación de la deuda de la ciudad tendrán el mismo destino.
◆ El producido de una reforma tributaria.

Otra aspiración planteada por Lozano y Hourest en el mismo plano es "reorganizar, reformular y centralizar toda la política social de la ciudad a través del Programa de Desarrollo Ciudadano", estableciendo un registro único de prestaciones ciudadanas. La lucha por la Deserción Cero en la escuela primaria, escuela secundaria para todos, la lucha por la salud ("que es alimentación, educación, saneamiento, vivienda, esparcimiento y participación, y no el combate a la enfermedad") son los otros grandes ejes del denominado Ingreso Ciudadano.

En otro capítulo, la propuesta plantea "llevar adelante un proceso concreto de discusión sobre la organización político-institucional en comunas (...). Hay que incrementar las áreas, temas y recursos puestos a debate y decisión social mediante el presupuesto participativo". En el mismo capítulo se propone la creación de la Ventanilla Ciudadana, por la cual se recibirán las preocupaciones e inquietudes que requieran un tratamiento inmediato de parte de los ciudadanos, organizaciones sociales y conjuntos de vecinos.

Con relación a la situación productiva de la ciudad, los economistas candidateados por Fuerza Porteña sostienen que "la crisis que atraviesa el modelo de producción y distribución de la ciudad puede resumirse en:

◆ Alta participación del sector servicios (inmobiliario y financiero) y baja participación de los sectores productores de bienes transables.
◆ Aumento de la marginalidad urbana (villas, casas tomadas, pensiones y hoteles), de la pauperización de los sectores medios, y del deterioro y fragmentación del campo urbano.
◆ Superposición de estrategias de valorización del suelo sobre la base de la especulación inmobiliaria.

"Se necesita encarar una política de reindustrialización y redistribución de ingresos que dote de viabilidad estructural a la estrategia de profundizar la ciudadanía (mayor espacio público, menores desigualdades materiales y simbólicas, mayores canales de participación popular)." Para ello, plantean cuatro ejes:

◆ Recuperar el suelo de la ciudad para la producción y para el esparcimiento público.
◆ Hacer de Buenos Aires una plaza que cree, difunda y socialice el progreso tecnológico.
◆ Producir más y mejores bienes, asociando la fabricación estatal con emprendimientos junto con el sector privado.
◆ Poner al Estado de la Ciudad a tejer redes productivas y armar distritos de creación de valor en concurrencia con el sector privado.

Por último, la propuesta le dedica un capítulo a la articulación en el Mercosur, el cual "presenta la oportunidad de avanzar en un modelo inédito de integración, que concurra a sostener estrategias de diversificación productiva, fortalecimiento de los espacios de decisión públicos, disciplinamiento de los capitales especulativos y los grupos económicos más concentrados, y enunciación de una práctica que no encuentre a las condiciones de ciudadanía como saldo subordinado sino como principio articulador", sostienen Lozano y Hourest. Los autores afirman, finalmente, que "el Mercosur es una herramienta política y a la vez un capital simbólico que puede y debe ser reapropiado por los sectores que auspician una reducción de las desigualdades".

Participación: ***"Hay que incrementar las áreas, temas y recursos puestos a debate y decisión social mediante el presupuesto participativo", sostienen.***

JUAN MARIA CASTRO
CARLOS ZAPATA
EMILIO CARLOS VIDAL

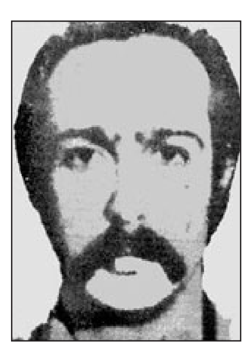
19 de agosto de 1976

*Por memoria y justicia.
No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aun sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente
como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos en "El Vesubio" y a los 30.000 desaparecidos el día 11 de septiembre a las 19.30 hs. en el Auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital*

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos del campo de concentración "El Vesubio"

HECTOR MARCELO MARGHETICH

19 de agosto de 1976



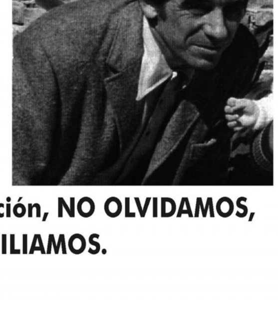
*Por memoria y justicia.
No olvidamos ni perdonamos
a sus asesinos y cómplices,
ni a los que les otorgaron y
aun sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos
lo tenemos presente
como ejemplo de compromiso con su pueblo
y le rendimos homenaje junto a todos
los caídos en "El Vesubio"
y a los 30.000 desaparecidos
el día 11 de septiembre a las 19.30 hs.
en el Auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital*

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos del campo de concentración "El Vesubio"

---

22 de agosto de 1977 - 22 de agosto de 2003

FERNANDO "TITO" MESSIEZ



**Lucharon por la liberación de los pueblos oprimidos.
Lucharon por una sociedad sin explotados ni explotadores.
Lucharon por el socialismo y la revolución.**

A 26 años de tu secuestro y desaparición, NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS.

Susana, Alicia, Emilio y Julia.

JOSE MARIA PUJADAS VALLS
JOSEFA BADELL SURIOL DE PUJADAS
JOSE MARIA PUJADAS BADELL
MARIA JOSE PUJADAS BADELL

Asesinados 14/8/75

MARIANO PUJADAS

Fusilado en Trelew el 22/8/72

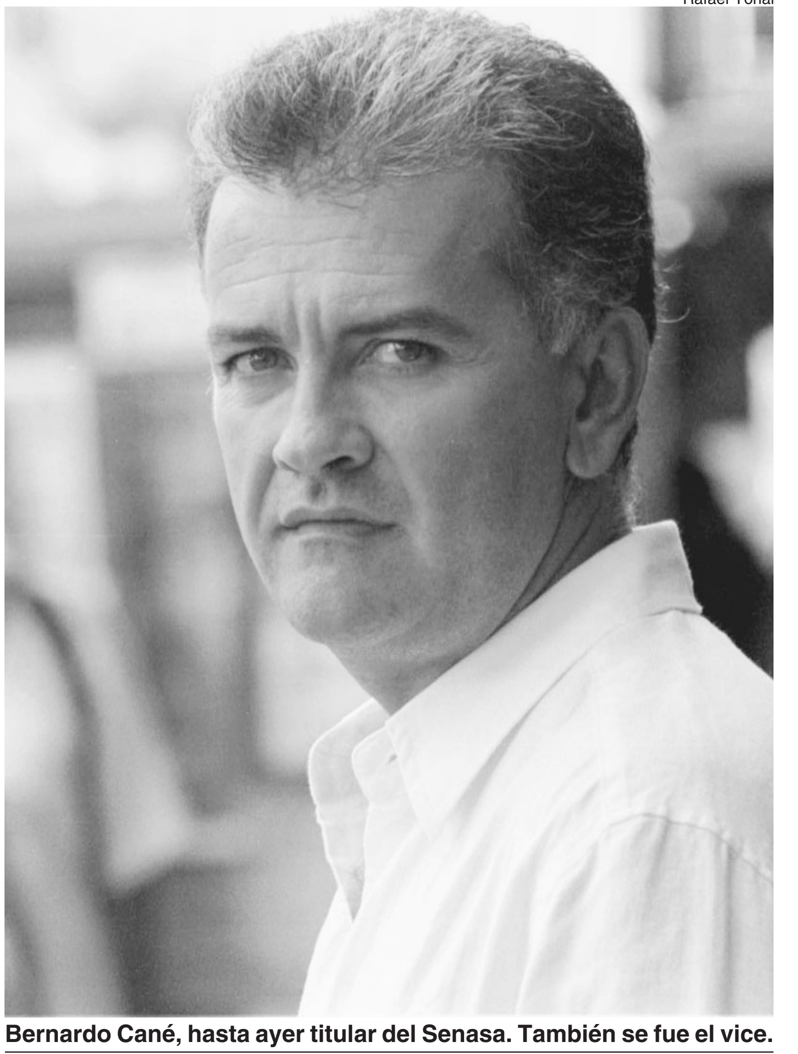
*No hay nada que nos alivie la falta que nos hacen todos ustedes.
Fueron, son y serán una familia hermosa.
Los extrañamos y amamos infinitamente...
Sus familiares.*

RENUNCIO EL TITULAR DEL SENASA CON DURA DENUNCIA CONTRA CAMPOS

¿Puerta abierta a la privatización?

Bernardo Cané se fue del Senasa cuestionando un proyecto del titular de Agricultura, hombre de Felipe Solá, que modifica la estructura del ente. Denuncian que privatizaría el control sanitario.

Rafael Yohai



Bernardo Cané, hasta ayer titular del Senasa. También se fue el vice.
Enfrentado con Miguel Campos, secretario de Agricultura.

El presidente del Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa), Bernardo Cané, y el vicepresidente del organismo, Daniel Welschen, presentaron ayer sus renuncias al secretario de Agricultura, Miguel Campos, con duros cuestionamientos al proyecto de decreto a estudio del Poder Ejecutivo para modificar las funciones del ente sanitario. Según los funcionarios renunciantes, "no existe ningún servicio sanitario en el mundo donde su conducción sea compartida entre el gobierno nacional y un cuerpo colegiado formado por los destinatarios de la fiscalización del organismo". El titular de Agricultura habría aceptado las dimisiones apenas fueron recibidas, de acuerdo a fuentes de la cartera.

Cané, sobre quien pesan denuncias penales por presuntos actos de corrupción durante el desempeño de sus funciones, consideró "inadecuado" el proyecto de Campos, por entender que no sólo limita las funciones del presidente y el vice, sino que también lo transforma en un ente "deliberativo" en el que la conducción pasaría a estar compartida "con los sectores de la producción a los que el organismo debe fiscalizar".

El choque entre Cané y Campos desnuda el conflicto de arrastre existente entre el renunciante titular del Senasa y el gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá. El secretario Campos fue propuesto por Solá y, como el gobernador, tiene una marcada afinidad con los sectores más fuertes de la dirigencia gremial agropecuaria. Cerca de Cané sostienen que con el proyecto de decreto elevado por Campos "el Senasa pasaría a ser la voz y la acción de intereses privados y políticos, en desmedro de las cuestiones sanitarias".

Según señalan en ese ámbito, "el proyecto debe interpretarse como la puerta abierta a la privatización de los servicios sanitarios que dan resguardo a nuestras exportaciones y a los acuerdos suscriptos con los países importadores". Los más memoriosos establecían ayer un paralelo entre estas intenciones y la política ejecutada por el ministro de Economía de la dictadura militar de 1976, José Alfredo Martínez de Hoz, fuertemente ligado a la oligarquía ganadera.

En la carta de renuncia, Cané y Welschen recuerdan que la estructura propuesta por Agricultura "existió entre 1997 y 2001, propiciando la interferencia de las políticas sectoriales por sobre las sanitarias, motivo que determinó el levantamiento de la campaña de vacunación en el año 1999 y el ocultamiento de la aftosa en el año 2000/01 con las consecuencias sanitarias, económicas y políticas por todos conocidas".

Ambos funcionarios sostuvieron que el proyecto, además, desconoce los acuerdos sanitarios internacionales firmados por la Argentina con los países importadores de sus productos en los que se expresa que el Servicio debe ser completamente independiente de los administrados, cosa que no se cumpliría en este caso. El proyecto de Agricultura establece que el Consejo de Administración tendrá la potestad de aprobar las propuestas de políticas, normas y programas sanitarios, y normas de fiscalización. También podrá hacer lo propio con las habilitaciones de plantas de elaboración de alimentos y la aprobación de productos agroquímicos y veterinarios, e incluso aprobará y dictará resolución definitiva sobre los regímenes de sanciones y penalidades a todas la infracciones de las normas en vigencia. "Es decir –advirtieron– que los mismos administrados dictan las normas y se aplican sanciones."

Créditos con respaldo

Luego de haber obtenido halagos de los empresarios de AEA, ayer el apoyo vino de los banqueros. Y llegó en forma unánime de ABA, Abappra y Adeba. La razón: el llamado a licitación para la bonificación de tasas de interés para las entidades que otorguen créditos a las pequeñas y medianas empresas.

El llamado a licitación se ejecutará el próximo lunes, con entrega de sobres a partir de las 11 y apertura a partir de las 13. La licitación establece un monto máximo de 100 millones de pesos de préstamos a bonificar con un tres por ciento.

La adjudicación se hará por serie ascendente de tasas a cobrar al cliente, comenzando por la más baja hasta completar una suma acumulada de 100 millones de pesos. El ofrecimiento de cada banco no podrá superar el 25 por ciento del monto total que se licita para ser bonificado, lo que implica una suma de 25 millones de pesos.

Los bancos destinarán los préstamos al financiamiento de operaciones autoliquidables para capital de trabajo, como por ejemplo descuento de cheques de fecha diferida, facturas de crédito, cupones de tarjetas de crédito y cartas de crédito por exportaciones embarcadas y sin observaciones. La bonificación cubrirá todas las operaciones que las entidades beneficiarias realicen durante un año, a partir de la fecha de adjudicación.

La Cámara alta dio media sanción al proyecto que devuelve al Ejecutivo la facultad para definir nuevas reglas de juego con las privatizadas. Falta el voto de Diputados. Legisladores radicales y también del PJ sospechan que así se habilita el aumento de tarifas de luz y gas.

DyN



Raúl Baglini, senador de la UCR, fue el más crítico al proyecto oficial en la sesión de ayer a la madrugada.

Se prorroga hasta diciembre del 2004 el plazo para renegociar los contratos de las privatizadas.

El Senado dio vía libre para la negociación con las privatizadas

Por Cledis Candelaresi

Con aval pleno del justicialismo, el Senado aprobó ayer a la madrugada en media sanción el proyecto que prorroga hasta diciembre del año próximo el plazo para renegociar los contratos de los servicios públicos, admite la revisión de las tarifas a cuenta y autolimita al Parlamento para intervenir en ese proceso. Se supone que el trámite resultará mucho menos sencillo en Diputados, donde el PJ debe hacer grandes esfuerzos para conseguir la mayoría. Pero antes de dar esa batalla, Roberto Lavagna y Julio De Vido intentaron ayer mismo poner en marcha la Unidad de Renegociación que, bajo la órbita conjunta, tendrá amplias facultades para decidir sobre el futuro de las privatizaciones.

En el Senado hubo resistencia radical, en particular después que Raúl Baglini promoviera un dictamen en minoría con algunas críticas difíciles de refutar para el oficialismo. Entre ellas, que la iniciativa "introduce la posibilidad de reformar tarifas sin modificar ni controlar los demás aspectos de los contratos", o que esto es posible "sin la intervención del Congreso y sin la obligatoriedad de realizar audiencias públicas".

En realidad, la ley en ciernes prevé que el Parlamento se pronuncie a libro cerrado sobre los nuevos contratos que renegocie el Poder Ejecutivo, aprobándolos o rechazándolos de plano en el término máximo de 60 días. Pero el mismo texto contempla la posibilidad de introducir "enmiendas parciales" (precios de los servicios, planes de inversión, pautas de calidad, etc.), las que por

> **Días:** ***El Parlamento tendrá que pronunciarse a libro cerrado sobre los nuevos contratos que renegocie el Ejecutivo, en el término máximo de 60 días.***

este carácter sólo estarán sujetas a la voluntad de la Unidad, creada por el Decreto 312/03.

Esta misma norma fija entre las atribuciones de ese grupo renegociador decidir cómo y de qué modo participarán en esta discusión las organizaciones de usuarios y consumidores, aunque no la obliga a su convocatoria. A través de resoluciones, la Unidad fijará "los regímenes de audiencia pública, de consulta pública y participación ciudadana, que resulten pertinentes y apropiados en relación con los distintos procedimientos", reza el inciso C.

La propia existencia de una Unidad bajo el comando conjunto de dos ministerios expresa la voluntad de armonizar criterios en el seno del gabinete sobre un tema espinoso, que el Fondo Monetario Internacional sigue con especial atención. Tanto las empresas privatizadas como los propios legisladores del área perciben diferencias entre el hombre de Economía, más proclive a admitir aumentos en los precios de los servicios públicos privatizados, y De Vido, renuente a hablar siquiera del tema antes que termine la seguidilla electoral que empieza el domingo con la búsqueda de un nuevo jefe de gobierno para la Capital Federal.

Aquella Unidad tendrá amplias atribuciones en detrimento del Congreso, incluyendo la posibilidad de reformar contratos al margen de lo que dispongan los marcos regulatorios vigentes, o la de acotar el poder de los órganos reguladores a la producción de informes técnicos. Estas son sólo algunas de las cosas que irritaron también a los senadores justicialistas, quienes, finalmente, terminaron disciplinándose al pedido del Ejecutivo. "Esta es la Cámara más vertical que existe", según confesaba ayer ante **Página/12** un destacado representante del oficialismo.

La resolución promete ser bastante diferente en Diputados, Cámara tradicionalmente más díscola, en la que el justicialismo tiene menos garantía de obtener, siquiera, el quórum necesario. La Comisión de Defensa del Consumidor, presidida por el justicialista Jorge Bucco, ya previó citar al ministro de Planificación para que explique los pormenores del proyecto.

En la Cámara Joven, la mayoría se conforma con 129 diputados. Pero el PJ tiene 115, de los cuales sólo 100 acuden regularmente al recinto y difícilmente lo hagan al mismo tiempo. El oficialismo está indefectiblemente obligado a negociar con la oposición para lograr el aval a los proyectos que quiera. Esta es la debilidad que podrían aprovecharlos radicales, los provinciales y otras agrupaciones para cuestionar la política que Néstor Kirchner eligió con respecto a las privatizadas.

Lavagna y De Vido, en tanto, ya trabajan sobre algunas pautas: los primeros aumentos serán en los servicios de luz y de gas, después de las elecciones, excluyendo al segmento presuntamente más pobre de usuarios, pero con subas mayores a las industrias exportadoras. Es la denominada "segmentación" de la que hablan en el Gobierno.

REUNION DEL

¿A qué

Para atenuar las expectativas que generó una reunión informal del Directorio del Fondo Monetario para tratar el caso argentino, el vocero del organismo, Thomas Dawson, salió a difundir un previsible mensaje protocolar en favor de un acuerdo. "El proceso de negociación está continuando al ritmo que estaba previsto inicialmente, en términos de los plazos y las discusiones que se llevan a cabo", afirmó. Y se negó a especular sobre qué ocurriría en caso de no llegarse a un entendimiento antes del 9 de septiembre, cuando el Gobierno debe hacer frente a vencimientos improrrogables con los organismos internacionales por más de 3000 millones de dólares. "Nuestro objetivo es lograr un programa, sería prematuro, y no particularmente productivo, especular sobre lo que pasaría en caso de no lograrlo", manifestó. Dawson tampoco desaprovechó la oportunidad para reclamar por la suba de las tarifas de servicios públicos.

"Hemos indicado que la necesidad para un marco predecible y comprensible para un ajuste de las tarifas públicas es un elemento necesario para restaurar la confianza empresarial", recordó el vocero, dejando en claro que es una de las exigencias que la administración K todavía no cumplió. "No es el único elemento, pero ciertamente es un factor clave, ya que el país necesita un Estado de derecho claro, predecible", sostuvo.

En la madrugada del jueves, el Senado dio media sanción al proyecto de ley que autoriza al Poder Ejecutivo a renegociar los contratos con las empresas privatizadas y a modificar las tarifas (ver página 18). Sin embargo, la cuestión sigue generando fuerte controversia en el seno mismo del Gobierno.

Pese a que Argentina cuenta con el respaldo político de la administración Bush en el Directorio, los burócratas del Fondo siguen presionando, además, para que el gobierno de Kirchner tolere metas de ajuste fiscal creciente a partir del año próximo. En concreto, le plantearon a Lavagna que no cerrarán trato por tres años si no existe el compromiso de alcanzar un superávit fiscal, antes del pago de intereses, de 3,5 por ciento del PBI en el 2004, y arriba del 4 por ciento del producto para los dos años subsiguientes. Los economistas del staff, que responden a Anne Krueger, saben que a partir de 2005 empiezan a vencer las cuotas de capital de los Boden entregados a bancos y ahorristas, y temen que Argentina caiga nuevamente en default si no garantiza los pagos a los acreedores con más superávit fiscal.

Pero, el propio presidente Kirchner dijo públicamente que son inaceptables metas de superávit superiores al 3 por ciento del PBI, porque ello significaría resignar gastos sociales imprescindibles. Este año, la pauta acordada con el Fondo es del 2,5 por ciento, algo más de 9000 millones de pesos. Cada punto del producto equivalen a unos 4000 mil millones de pesos. Para tener un rango de magnitud, esa cifra equivale a los recursos fiscales necesarios para financiar más de 2 millones de planes Jefes de Hogar durante un año.

El calendario de la negociación

FONDO PARA TRATAR EL ACUERDO CON ARGENTINA

no saben qué quiere el FMI?

El vocero del FMI volvió a presionar al Gobierno por la suba de tarifas. Dijo que la negociación se desarrolla en los plazos previstos y que esperaba que hubiera acuerdo antes del 9 de septiembre, cuando vencen compromisos por 3000 millones de dólares.

DyN



Thomas Dawson, vocero del FMI, junto con su jefe, Horst Köhler. Por ahora, son diplomáticos.
"Nuestro objetivo es lograr un programa, no sería productivo especular en contrario", dijo Dawson.

prevé que entre el 1º y 2 de septiembre el Directorio del Fondo reciba la última versión del borrador de la Carta de Intención, y que en una reunión del mismo 9 de septiembre se ponga formalmente a consideración la firma del acuerdo.

–**¿Qué sucede si no se llega a un acuerdo antes del 9 de septiembre?**, le preguntó un periodista a Dawson, en conferencia de prensa. Ese día, vencen 3150 millones de dólares con el FMI y el Banco Mundial. Sin acuerdo, no hay refinanciación posible y, teóricamente, si el Gobierno no pagara, entonces caería en default también con los organismos internacionales.

–Esa es una pregunta hipotética. Nuestro objetivo es lograr un programa, un acuerdo, y en eso es en lo que estamos trabajando, y sería prematuro, y no particularmente productivo especular sobre lo que pasaría --respondió el funcionario.

El dólar cerró a 2,97

La cotización del dólar subió por segundo día consecutivo, hasta 2,93 pesos para la compra y 2,97 para la venta, tres centavos más que el cierre anterior y cinco centavos por arriba del martes. Un dato relevante es que los exportadores liquidaron 84,7 millones de dólares, más del doble de lo habitual, y esas divisas fueron demandadas por el mercado. El importante crecimiento de la demanda, fundamentalmente de empresas y bancos, llevó a los analistas de la city a estimar de manera generalizada que el precio del dólar se mantendrá varios días en estos niveles. El Banco Central compró apenas 100 mil dólares, elevando la incorporación de reservas en el mes a 93,3 millones. El dólar a futuro cerró a 2,96 para fin de mes, 2,98 para el 30 de septiembre y 3 pesos para el 31 de octubre. La última vez que tocó los 3 pesos fue a principios de abril. En tanto, el índice MerVal de la Bolsa de Buenos Aires subió 3,4 por ciento, aunque acumula una pérdida de 2,3 puntos en la semana y de 7,7 puntos en el mes. En el balance del año, sin embargo, el resultado sigue siendo positivo: 32,9 por ciento.

LA DERECHA ELIGE EL DISCURSO PARA PEGARLE A KIRCHNER

Nostálgico de los '70 o hábil pragmático

Por David Cufré

Desde hace ocho años la Universidad de Tel Aviv organiza para esta fecha un simposio sobre economía nacional e internacional. Los disertantes son siempre economistas de FIEL, CEMA y la Fundación Mediterránea más algún invitado extranjero, generalmente graduado en la Universidad de Chicago. El evento se desarrolla en un salón muy amplio, con arcadas coloniales y una terraza vidriada que asoma a la Recoleta, ubicado en el décimo piso del Hotel Alvear. Ayer había unas cuatrocientas personas, que siguieron con atención un debate inesperado entre Ricardo López Murphy y el ex secretario de Política Económica de Domingo Cavallo, Federico Sturzenegger. El tema fue si Néstor Kirchner es un nostálgico de los '70 que defiende ideas perimidas o un pragmático muy hábil, que se apoya en un discurso progresista para mantener y perfeccionar las políticas de los '90.

"Todos sabemos que la marcha peronista llamaba a combatir al capital, pero yo me pregunto si Kirchner lo está combatiendo o está ayudando a legitimarlo", arrancó Sturzenegger, convocando al auditorio a la reflexión. "Me pregunto qué presidente tenemos, si a un nostálgico o a un pragmático", insistió. Y allí dio una serie de argumentos que lo llevaron a inclinar la balanza hacia la segunda opción. Dijo, en primer lugar, que Kirchner tenía la oportunidad de cuestionar las privatizaciones y encarar la reestatización de las empresas de servicios públicos, pero en lugar de eso, decidió establecer límites "más racionales" a la rentabilidad de los concesionarios.

Ningún panelista, ni siquiera López Murphy que a su turno discrepó duramente con Sturzenegger, cuestionó el hecho de que hasta ahora la ganancia haya sido irracional. "El Gobierno finalmente llegará a un acuerdo (con las privatizadas) que incluso puede corregir las deficiencias" de la década pasada, como una rentabilidad exagerada, agregó el ex colaborador de Cavallo. "Hay una chance de construir sobre los '90. Kirchner está legitimando ante la sociedad aquellas políticas", continuó. Por izquierda, algunos dicen lo mismo, y mencionan como ejemplos los casos de renegociación con los concesionarios de trenes y de rutas y la falta de decisión para que los laboratorios del Estado fabriquen remedios esenciales.

Sturzenegger elogió igualmente la "racionalidad" de la política fiscal, la continuidad de la apertura comercial y que se mantenga la desregulación de la economía. En conclusión, estimó que Kirchner puede ser "un pragmático que busca crear un capitalismo transparente y sano", que avance sobre lo hecho por el menemismo, pero sin atacarlo. Tras ello, pidió a la audiencia que haga una autocrítica. "Compárense con el empresariado brasileño, que es ágil, que crea riqueza y que no está buscando todo el tiempo prebendas del Estado", señaló. "El empresariado argentino tiene una agenda importante por encarar, tanto como la del Gobierno", dijo este ex funcionario cavallista, actual profesor de la Universidad Di Tella, que trata a diario con empresarios.

"No puedo creer que uno de los intelectuales más brillantes de la Argentina se pregunte si el presidente es un nostálgico o un pragmático", exclamó López Murphy en cuanto lo reemplazó en el estrado. "Es increíble que alguien haga esta pregunta después de varios meses de gestión y de largos meses de campaña", remarcó. Y allí introdujo una de sus habituales metáforas: "Si alguien tiene que ir a Mar del Plata y toma la ruta 9, cuando llegue a San Nicolás no se haga más preguntas. Está equivocado". El público celebró y devolvió un fuerte aplauso. "Yo no tengo nada que ver con lo que se está haciendo. Nosotros para ir a Mar del Plata tomamos la ruta 2". Eso sería pragmatismo.

López Murphy hizo hincapié en la falta de un plan económico coherente, evaluó que la economía crece porque hay circunstancias externas muy favorables y se quejó de la falta de reglas claras. "Necesito saber quelas reglas de hoy no me las van a cambiar mañana con carácter retroactivo", mencionó, en una tácita referencia a la anulación de las leyes de impunidad. "La deuda es impagable y por eso emitimos 30 mil millones de pesos. Imagínense la confianza que eso genera", aseguró.

El ex candidato a presidente chilló contra las retenciones y se indignó porque "nos parece normal que un grupo de enmascarados acampe en Plaza de Mayo y se robe las placas de bronce". Para terminar, volvió sobre la metáfora. "Diría que el Gobierno no tomó la ruta 9, sino que agarró para el lado del río."

LAS AFJP ORIGENES Y CONSOLIDAR ESTAN MOLESTAS

Comisiones al divino botón

Por Julio Nudler

Aunque las AFJP compitieron publicitariamente en los primeros años usando como slogan la rentabilidad de los respectivos fondos, entre 1996 y el presente todas obtuvieron resultados muy parecidos. Esto plantea una cuestión muy incómoda para esas entidades: ¿cómo pueden justificar las altas comisiones cobradas a los afiliados, que las pagan para que les administren sus aportes jubilatorios de la manera más eficaz posible? La realidad es que las Administradoras mostraron un comportamiento de manada, armando carteras de inversión muy similares, y todas con fuerte presencia de títulos públicos. Ante esto, la Superintendencia del sector resolvió modificar un tanto las reglas de juego, para inducir a las AFJP más chicas a tomar sus decisiones con mayor autonomía, sin imitar la conducta de las dominantes. La idea es que la actitud gregaria fue alentada por una legislación errónea, basada en las normas que regían en Chile.

Orígenes y Consolidar, las más fuertes del sistema, reaccionaron contra la medida. Esta modifica el cálculo de la rentabilidad promedio del circuito, fijando un tope del 18,18 por ciento a la incidencia de un fondo en particular. Las AFJP mencionadas son las únicas cuya ponderación en el total supera aquel porcentaje, mientras que Siembra y Máxima están algo por debajo. Entre las cuatro concentran el 80,2 por ciento del valor conjunto de los fondos de jubilaciones y pensiones, si se excluye del cálculo a Nación, que tiene un régimen de inversión particular.

Con la intención de proteger a los aportantes, la legislación estableció que si la rentabilidad de un fondo resulta más de un 30 por ciento inferior al promedio del sistema, la AFJP que lo administra debe reponer con plata propia la diferencia. El defecto de este mecanismo quedó pronto en evidencia, sobre todo al concentrarse el circuito: las Administradoras más fuertes no corrían casi ningún riesgo porque la rentabilidad de sus fondos determinaba el promedio general. Las chicas, que en realidad son minúsculas al lado de las mayores, resolvieron curarse en salud, remedando las decisiones de las líderes. Sus gerentes financieros privilegiaban cuidar a los accionistas, no a los afiliados.

En adelante, la ponderación que exceda el 18,18 por ciento (casos Orígenes y Consolidar) será prorrateada proporcionalmente entre los fondos que estén por debajo de la línea, para así conferirles algo más de autonomía en sus decisiones de inversión. Más allá de este paliativo, la Superintendencia, conducida por Carlos Weitz, impulsará eventualmente un cambio en la ley para eliminar el actual mecanismo, sustituyéndolo por una medición de la volatilidad histórica de los activos incluidos en los fondos, obligando a las AFJP a reponer cualquier caída superior a la esperable.

STORNI

El ex arzobispo de Santa Fe Edgardo Storni, procesado por presunto abuso sexual agravado contra seminaristas, deberá declarar ante la Justicia provincial en una nueva causa en la cual se lo investiga por "coacción agravada" contra un cura. La causa se inició en agosto del año pasado cuando el sacerdote José Guntern, de 80 años, denunció que fue coaccionado por los religiosos más cercanos a Storni para que se retractara ante un escribano de sus declaraciones a una radio santafesina en las que había sostenido que el ex arzobispo, que en la actualidad vive en La Falda, había mantenido relaciones sexuales con un seminarista. La investigación está a cargo del juez Eduardo Giovannini y entre los acusados se encuentran el vicario Hugo Capello y los curas Carlos Scatizza, Mario Grassi, Marcelo Mateo y Edgard Stoffel.

Tango de la tercera edad

El sábado a las 16 se realizará en el Museo de los Niños del Shopping Abasto el Primer Encuentro Intergeneracional del Tango, en donde participarán coros de los distintos hogares de ancianos de la ciudad junto con niños bailarines de tango. En el evento, organizado por la Dirección General de Tercera Edad del gobierno porteño, habrá también talleres de yoga, teatro y entrenamiento de la memoria.

Déficit de atención

"Niños con déficit de atención (ADD-ADHD). Sugerencias para padres y docentes", es el título de un nuevo libro de la editorial Psicoteca en donde la psicopedagoga Elvira Giménez de Abad propone descubrir aspectos positivos en la relación con los chicos diagnosticados como Déficit y Desorden de la Atención (ADD) y Déficit y Desorden de la Atención con Hiperactividad (ADHD).

Télam



Ibarra y Macri coincidieron en garantizar el cumplimiento de la Ley de Salud Reproductiva.
Ninguno de los dos se mostró partidario de apoyar leyes que bajen la edad de imputabilidad penal.

Encuesta sobre niñez entre los candidatos porteños

Por Mariana Carbajal

El Comité de Seguimiento de los Derechos del Niño pidió a los candidatos a jefe de Gobierno que se expidan sobre sus propuestas del área. Hubo coincidencias en buena parte de las respuestas.

En materia de niñez, Aníbal Ibarra y Mauricio Macri tienen más coincidencias que diferencias. Así se desprende de sus respuestas a un cuestionario que elaboró el Comité de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño (Casacidn), que preside Estela de Carlotto, para conocer las medidas y propuestas de los principales candidatos a jefe de Gobierno dirigidas a los chicos, chicas y adolescentes. De los cuatro mejor posicionados según las encuestas, el único que no contestó fue Luis Zamora.

Con distintos programas, tanto Ibarra como Macri se comprometieron a ayudar económicamente a las familias pobres con hijos menores, a ampliar los programas de asistencia a los chicos de la calle, a otorgar becas a adolescentes para que terminen la escuela secundaria y a promover medidas que garanticen el cumplimiento de la Ley de Salud Sexual y Reproductiva. Ninguno de los dos, por otra parte, se mostró partidario de apoyar leyes que bajen la edad de imputabilidad penal; sí en cambio, sostuvieron que se debe modificar el sistema normativo actual por uno específico para menores de 18 años. En sentido similar, con pequeñas diferencias, se pronunciaron Patricia Bullrich (Unión para Recrear Buenos Aires), Cristian Caram (UCR), Lía Méndez (Partido Humanista) y Vilma Ripoll (Izquierda Unida), los otros candidatos que aceptaron responder el cuestionario de Casacidn, una entidad que agrupa a ONG dedicadas a la defensa de los derechos de los chicos.

"Parece que al menos desde el discurso existe un compromiso de la mayoría de los candidatos con la infancia. Si el discurso se lleva a la práctica podría pensarse en una política transversal apoyada por todos los partidos políticos, con independencia de quien resulte jefe de gobierno", destacó Nora Schulman, directora ejecutiva de Casacidn. Schulman subrayó que todos los candidatos que contestaron coincidieron además en el diagnóstico y como principales problemas de la niñez señalaron la pobreza, la violencia y el maltrato y los obstáculos que enfrentan para terminar la escuela. Ibarra (Fuerza Porteña) y Macri (Compromiso para el Cambio) pusieron especial énfasis en bajar la deserción escolar en el secundario. "Nos proponemos la meta de 'deserción escolar cero' en la enseñanza media, dando cumplimiento a la Ley de Enseñanza Secundaria Obligatoria de la ciudad. Se fortalecerán los servicios y propuestas de capacitación laboral y de inclusión deportiva y cultural para los adolescentes y jóvenes", precisó Ibarra.

La propuesta de su principal contrincante es un Programa de Integración para Adolescentes y Jóvenes en riesgo de abandonar la escuela o que ya no estudian de entre 14 y 24 años. "El programa ofrecerá becas de distintos montos, a cambio de las cuales los adolescentes asumirán diferentes compromisos: continuar, retomar o finalizar los estudios secundarios y asistir a cursos de capacitación laboral", indicó Macri. Bullrich, en tanto, prometió que cada chico o chica que viva en hogares con ingresos menores de 1500 pesos mensuales, tendrá el derecho a una prestación de 30 pesos mensuales, "desde el vientre de la mamá hasta los 18 años de edad, independientemente de la condición laboral de sus padres".

"Los candidatos nos sorprendieron gratamente. Nosotros nos comprometemos a hacer el seguimiento de los compromisos asumidos durante la campaña electoral", aclaró Schulman. Ya lo están haciendo en relación al gobierno nacional: los candidatos a Presidente contestaron un cuestionario similar. "Vemos que a nivel nacional la política va bien orientada: está apuntando a fortalecer a las familias pobres y a desarticular ese monstruo que es el Consejo Nacional del Menor y la Familia y sus institutos de menores", indicó Schulman.

EXTIENDEN EL BOLETO DE

Un homena

Por Eduardo Videla

La medida será anunciada hoy el presidente K y el ministro Fil junto a víctimas La Noche de lo Lápices. Tiene alcance para estudiantes de y 2º año de esc porteñas y chic de preescolar. Gobierno de la Ciudad quiere extender el ben a todo el nivel r

En su lucha por el boleto estudiantil, los estudiantes secundarios porteños ganaron una batalla: la Secretaría de Transporte de la Nación dispuso que los chicos de primero y segundo año de las escuelas de nivel medio tengan el mismo descuento que los alumnos de nivel inicial: el viaje en colectivo, en horario escolar, les costará 5 centavos, mientras que en el subte podrán hacerlo en forma gratuita. El beneficio se extiende a los chicos de preescolar, con lo que alcanza a todo el período de diez años de educación obligatoria, establecido por la Ley Federal de Educación. La medida será anunciada hoy por el presidente Néstor Kirchner –quien impulsó personalmente su aprobación– en un acto que se realizará en una escuela del barrio de Flores, con invitados especiales: Pablo Díaz, sobreviviente de la Noche de los Lápices, y familiares de los chicos desaparecidos en ese episodio por luchar por el boleto estudiantil. Para los secundarios, aún resta que el beneficio se extienda hasta el quinto (o sexto) año del nivel medio, que en la ciudad es obligatorio.

"Esta es una reivindicación de varias generaciones de estudiantes secundarios y me alegra de que sea el Presidente quien impulse la medida", dijo Pablo Díaz a **Página/12**. La lucha estudiantil, que comenzó en los '70 y fue reprimida por la dictadura, se reanudó con la democracia y cobró mayor impulso en 2001. Ese año, la Federación de Estudiantes Secundarios (FES) reclamó un boleto estudiantil de cinco centavos. Para esa época, el entonces secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, había iniciado las gestiones en el mismo sentido ante la Secretaría de Transporte de la Nación. "Lo que no conseguimos en tres años lo logramos en tres meses", destacó Filmus, ahora ministro de Educación de la Nación, ante este diario.

Historia: ***"Esta es una reivindicación de varias generaciones de estudiantes secundarios y me alegra de que sea el Presidente quien impulse la medida", dijo Pablo Díaz.***

Hasta ahora, los estudiantes secundarios abonan entre 35 y 40 centavos el pasaje de colectivos (el 50 por ciento del mínimo), pero no pagan cada viaje, como los escolares, sino que deben abonar el mes adelantado. "Lo peor es que tienen que hacer ese trámite cada mes en las cabeceras de las líneas.
gunos casos están en el
nos Aires", observó Gu
begueris, defensor adju
blo porteño y uno de lo
res de la medida. Con la
solución, firmada el mi
el secretario de Transp
do Jaime, el trámite se re
vez por año. La impleme
será inmediata. "Pasará
hasta que se notifiquen
sas y adecuen en sistem
fuente de Transporte.

El anunció lo hará ho
Kirchner desde la Escu
Nº 3, en el barrio de
acompañarán funciona
nales y porteños y, com
especiales, Estela Ca
Abuelas de Plaza de M
blo Díaz.

"Con esta medida, los
teños, que hasta ahora e
criminados, tienen los
rechos que los de todo e
jo Filmus a este diario.
las provincias que adh
Ley Federal de Educaci
tablece la obligatorie
años– rige el boleto es
cido desde preescolar h
del EGB. Como la ciud
nos Aires no adhirió a
nacional, el beneficio a
sólo a los alumnos de n
rio, de 1º a 7º grado.

"Este es un buen ante
ra extender esta franqu
los alumnos de la escu
dijo a este diario la se
Educación porteña, Ro
zza. Es que una ley ap
2002 por la Legislatura
tablece la obligatorieda
medio, lo que ubica a la
menos en la exigencia–
del promedio nacional.
el boleto estudiantil a
cuela media es un inc
que los chicos puedan
nivel y garantizaría el cu
to de esa obligatoriedad
funcionaria. En las escu
cas de la ciudad, los alu

BOLETO DE CINCO CENTAVOS A 90 MIL ALUMNOS DE ESCUELA MEDIA

menaje a la lucha estudiantil

La medida será anunciada hoy por el presidente Kirchner y el ministro Filmus, junto a víctimas de La Noche de los Lápices. Tiene alcance para estudiantes de 1º y 2º año de escuelas porteñas y chicos de preescolar. El Gobierno de la Ciudad quiere extender el beneficio a todo el nivel medio.

Daniel Jayo



El boleto estudiantil es un reclamo histórico de los secundarios, que recobró fuerza en 2001.

cabeceras de las líneas, que en algunos casos están en el Gran Buenos Aires", observó Gustavo Lesbegueris, defensor adjunto del Pueblo porteño y uno de los promotores de la medida. Con la mueva resolución, firmada el miércoles por el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, el trámite se realizará una vez por año. La implementación no será inmediata. "Pasarán unos días hasta que se notifiquen las empresas y adecuen en sistema", dijo una fuente de Transporte.

El anunció lo hará hoy el propio Kirchner desde la Escuela Media Nº 3, en el barrio de Flores. Lo acompañarán funcionarios nacionales y porteños y, como invitados especiales, Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, y Pablo Díaz.

"Con esta medida, los chicos porteños, que hasta ahora estaban discriminados, tienen los mismos derechos que los de todo el país", dijo Filmus a este diario. Es que en las provincias que adhirieron a la Ley Federal de Educación –que establece la obligatoriedad en 10 años– rige el boleto escolar reducido desde preescolar hasta 9º año del EGB. Como la ciudad de Buenos Aires no adhirió a esa norma nacional, el beneficio alcanza hoy sólo a los alumnos de nivel primario, de 1º a 7º grado.

"Este es un buen antecedente para extender esta franquicia a todos los alumnos de la escuela media", dijo a este diario la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza. Es que una ley aprobada en 2002 por la Legislatura porteña establece la obligatoriedad del nivel medio, lo que ubica a la ciudad –al menos en la exigencia– por encima del promedio nacional. "Extender el boleto estudiantil a toda la escuela media es un incentivo para que los chicos puedan terminar el nivel y garantizaría el cumplimiento de esa obligatoriedad", agregó la funcionaria. En las escuelas públicas de la ciudad, los alumnos de 1º y 2º años suman 93.133.Si el boleto estudiantil se extiende a todo el nivel medio, se agregarán otros 100 mil estudiantes.

El pico de la demanda por el boleto estudiantil se dio a partir de setiembre de 2001. Hubo una serie de intimidaciones, la primera contra un chico del Colegio Mariano Moreno –a quien desconocidos le grabaron tres letras A en el pecho, en junio del año pasado–; a partir de entonces la pelea se hizo más visible. Los estudiantes salieron a la calle y tomaron colegios para apoyar el reclamo.

> **Derechos:** ***"Con esta medida, los chicos porteños, que hasta ahora estaban discriminados, tienen los mismos derechos que los de todo el país", dijo Filmus.***

En junio del año pasado, Diputados aprobó un proyecto de Fernando Melillo (ARI) que proponía extender el boleto a 5 centavos hasta el 2º año de la escuela media. "La Secretaría de Transporte ignoró esa resolución", se quejó el diputado. A esta demanda se sumó en abril de este año el defensor Lesbegueris, tras detectar que las empresas estaban cobrando la credencial sin autorización oficial. También reclamó que el trámite fuera anual y no mensual "para que los chicos o sus padres pierdan tiempo".

Los reclamos se vieron plasmados en la resolución 106/03, de Transporte, que Kirchner anunciará hoy como un logro personal. El propio Presidente invitó al acto a Pablo Díaz, a quien conoció durante la campaña electoral, en una visita a La Plata. "Después de la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, éste en un gesto simbólico que responde a una reivindicación histórica de los estudiantes", destacó Díaz.

UN CORTO DIFUNDIRA LAS ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS

La escuela llega a los cines

Todos saben que el momento en el que los chicos despliegan más su imaginación es cuando juegan. Por eso los creativos de *Young and Rubicam* eligieron ese escenario para armar el corto con el que a partir de hoy el Ministerio de Educación difundirá en los cines de todo el país cuatro de sus principales programas –"Periodistas por un día", "La escuela hace TV", "Momento de radio" y "Cartas ida y vuelta"– en los que los chicos dejan su lugar pasivo frente a los medios para convertirse en verdaderos creadores de historias.

"La intención de este corto es que la gente se entere de los programas y, cuando a fin de año salgan al aire tanto en radio como en televisión los productos hechos por los chicos, no cambien de dial ni de canal sino que se queden para ver qué es lo que piensan nuestros alumnos", dijo Roxana Morduchowicz, coordinadora de los programas. El corto estará en exhibición por lo menos un mes.

"Los creadores de las historias algunas vez fueron chicos". Con esa frase comienza el corto que ayer fue presentado por el Ministerio de Educación y cuya función es dar a conocer al público cuatro programas que, ya desarrollados durante la gestión de Daniel Filmus en la ciudad, ahora se han extendido al país.

Entre ellos resalta "La escuela hace TV", programa en el que ya están participando más de 10 mil escuelas primarias y que permitirá a alumnos de sexto y séptimo grado presentar guiones –bajo la consigna "pensar en el otro"– sobre los cuales se creará una propaganda de bien público que será emitida por los canales privados tanto de Capital como del interior en los meses de diciembre, febrero y marzo próximos.

"Elegimos esa consigna porque creemos que debemos educar con valores que tengan que ver con la integración de lo diferente. Justamente pensando que la escuela, y sobre todo la escuela pública, es el único reducto que nos queda para cumplir esa función", explicó el ministro, quien además se mostró emocionado ante la posibilidad que se tendrá a partir de este año de tener un panorama de las diferencias regionales que existen en el país. "En esos seis cortos que se van a pasar vamos a poder ver la riquísima variedad cultural y de enfoques que existe en nuestro país".

El corto, de 58 segundos de duración, que se verá en todos los cines del país al menos durante un mes, contó para su realización con el apoyo de la productora de Adrián Suar, Pol-Ka, y la idea creativa de la agencia Young and Rubicam, en una muestra de lo que el ministro Filmus definió como financiamiento privado del Estado.

"Luego de tanto tiempo en el que el Estado estuvo financiando sin parar a los privados, en este caso podemos decir que estamos en presencia de la situación contraria, ya que todos aportaron su tiempo gratuitamente para que salga este comercial", agregó el ministro en un conferencia de la que también participaron el periodista y conductor Eduardo de la Puente y Fernando Castest, autor de la película *El hijo de la novia*.

El misterio de la joven asesinada en un departamento de Palermo

Una mujer de 25 años que trabajaba en una empresa de marketing fue encontrada muerta de un golpe en la cabeza hecho con una mancuerna de gimnasia. Los investigadores descartan un robo.

Por Horacio Cecchi

Gorriti 3515, a escasos metros de Billinghurst, en el barrio de Palermo. El eje de los comentarios de los vecinos apunta al departamento A del tercer piso, balcón a la calle. Allí dentro, desde el martes a la medianoche y durante unas doce horas –según estimaron los peritos–, el cuerpo de Verónica Tomini, de 25 años, aguardó que alguien lo descubriera. Lo hizo su madre. La encontró ayer por la tarde, desnuda sobre la cama, su rostro destrozado a golpes. Suponen que fue con una mancuerna de gimnasia. El departamento estaba cerrado con llave por fuera. Adentro todo estaba en orden, salvo el desorden de ese cuerpo. Nada faltaba, dato necesario para que los investigadores descartaran el robo e inclinaran la balanza hacia el crimen pasional. Verónica trabajaba en una consultora de marketing y llevaba un buen pasar. Los investigadores están convencidos de que en el círculo de amistades más íntimo se encuentra la clave del misterio.

Gentileza "Crónica"



Viviana vivía en Gorriti 3515, a escasos metros de Billinghurst, en el barrio de Palermo.
Los investigadores apuntan al círculo de amistades más íntimo para buscar hipótesis del crimen.

El martes pasado, alrededor de las siete de la tarde, Verónica Tomini abandonó su trabajo, un puesto importante en una consultora de marketing ubicada sobre la calle Salguero y se dirigió a su casa. Hasta ahora, sus compañeros de la consultora fueron los últimos que la vieron con vida. Después, su rastro se pierde.

El miércoles después del mediodía, su madre pasó por el departamento de Gorriti. Verónica vivía allí sola desde hacía cuatro años, después de terminar su secundario en el colegio Nuestra Señora de Luján. Lugar cómodo el departamento de Gorriti, especialmente si se tiene en cuenta que a sólo tres cuadras se encuentra la Universidad de Palermo, sobre Mario Bravo y Cabrera, donde la joven cursó la carrera de Licenciatura en Comercialización. Se recibió hace dos años. "Fue una buena alumna", recordaron algunos compañeros.

> **Alumna:** ***La joven estudió en la Universidad de Palermo. Se recibió hace dos años. "Fue una buena alumna", recordaron sus compañeros.***

La puerta estaba cerrada con llave. Por fuera, determinaron luego los investigadores, ya que la llave desapareció de escena. Adentro, en el dormitorio, sobre la cama y desnuda, encontró a su hija. Tenía el rostro y el cuerpo muy golpeados. "En especial los pómulos y un corte muy importante en la mandíbula", describió luego un especialista. También estimaron que la joven había sido golpeada entre doce y catorce horas antes de haber sido descubierta por su madre.

Dentro del departamento, la escena no pareció dejar dudas a los investigadores. La cerradura abierta sin violencia indicaba que quien acompañó aquella noche a Verónica era un conocido, alguien a quien la joven no dudó en dejar entrar. También hallaron botellas de bebidas alcohólicas vacías o a medio tomar, picadura de marihuana y pastillas que fueron enviadas a analizar para determinar si se trataba de éxtasis.

Los investigadores creen que antes de ser asesinada la chica mantuvo relaciones consentidas porque no aparecen en ella signos de resistencia, con lo que asumen, casi con certeza, que quien se encontraba en el departamento de Gorriti en el momento en que Verónica fue golpeada era un amigo íntimo.

Según señalaron en varios testimonios, Verónica era muy obsesiva en el cuidado de su cuerpo. Concurría habitualmente a un gimnasio de la zona, y en su departamento tenía algunos aparatos y mancuernas de gimnasia. Fue con una de esas mancuernas con que se supone que fue golpeada. En esto no hay total certeza, la hipótesis parte de la base que del juego de pesas falta una. "Este es un claro crimen pasional –reveló un investigador–. Por la brutalidad del crimen y las heridas provocadas. Por las evidencias de que fue alguien conocido. Porque no es fácil entrar libremente al departamento." Luego, el experto arriesgó su hipótesis: "El crimen se pudo haber desencadenado después de que la víctima hiciera alguna confesión".

El padre de Verónica y un hermano viven en el partido de San Martín. Por la tarde se vio llegar al hermano en una crisis de nervios.

Desde la tarde de ayer, investigadores de la comisaría 21ª y de la División Homicidios tomaban testimonios y recogían evidencias. De allí surgió que Verónica no tenía novio, aunque tenía amigos muy cercanos con los que salía asiduamente. "Tenemos pistas encaminadas. Creemos que firmes –señaló un investigador a **Página/12**–. Y tenemos la esperanza de que el caso se pueda resolver a corto plazo. Creemos que todo gira en el entorno de la víctima." A última hora de anoche continuaban las declaraciones. El caso quedó radicado en la fiscalía de Martín López Perrando y en el juzgado a cargo de Gustavo Karam.

UN MUERTO Y DOS HERIDOS EN PALERMO

La caída de un paredón

Un obrero de 60 años murió en el mediodía de ayer aplastado por una medianera de cuatro metros de altura que se derrumbó cuando iba a ser demolida en una obra en construcción en el barrio de Palermo. El hecho ocurrió en un terreno ubicado en Cabrera y Mario Bravo, donde el gobierno porteño planea construir una escuela primaria.

La caída de la pared mató a Florentín Salvador Quispe e hirió también a otros dos albañiles, que ayer mismo fueron dados de alta luego de ser atendidos en el Hospital Alemán. El obrero de 60 años quedó atrapado debajo de los escombros y murió casi en el acto.

Según fuentes policiales, los obreros terminaban de apuntalar el paredón para luego demolerlo "y vino un viento muy fuerte y tiró la pared casi entera". En tanto, los compañeros de Quispe contaron que era una construcción de más de cien años y que estaba destruida. "Se vino de repente para abajo. Se cayeron como nueves metros a lo ancho, una pared de las viejas, de más de 30 centímetros de ancho", señaló uno de los albañiles.

La obra había comenzado el martes último y al momento del accidente más de diez obreros trabajaban en el lugar junto al ingeniero a cargo del proyecto.

Télam



La pared estaba apuntalada pero la derrumbó el viento.

SECUESTRO

Cinco hombres fueron detenidos ayer acusados de integrar la banda que secuestró a Germán Mansilla, hijo de un empresario del transporte, el 19 de noviembre del año pasado en San Fernando. Los cinco hombres, todos mayores de edad, fueron ubicados a través del cruce de llamados telefónicos durante varios meses y detenidos ayer en diferentes procedimientos a cargo de la DDI de San Isidro en las localidades de General Rodríguez, Pilar, Garín y José C. Paz. Fuentes policiales informaron que, además de armas y teléfonos celulares, los delincuentes tenían en su poder 74 vacunos que habían robado el 31 de julio pasado en San Miguel del Monte como "piratas del asfalto".

Operativo en Luján

En un operativo que incluyó más de 30 allanamientos y un millar de efectivos de la Policía Bonaerense, Gendarmería y Prefectura Naval, fueron detenidas 35 personas en diferentes puntos de la ciudad de Luján y los barrios aledaños de Ameghino, La Palomita, Fonavi y El Quinto. Según informó el Ministerio de Seguridad, muchos de los detenidos son delincuentes que se habían fugado de penales y comisarías bonaerenses, en cuyo poder se secuestró gran cantidad de armas, mercaderías, vehículos robados y sofisticados equipos de comunicación con los que mantenían pinchada la frecuencia policial las 24 horas.

Cuchillazos del ex yerno

Un hombre de 29 años mató a golpes y cuchillazos a los padres de su ex novia en una casa de la localidad bonaerense de Temperley y luego intentó suicidarse de un disparo en la cabeza, por lo que quedó internado en grave estado. Los investigadores sospechan que el hombre pretendía matar también a su ex novia, pero la chica se salvó porque en ese momento no estaba en su casa. El hecho ocurrió anteanoche, pasadas las 23.30, cuando el hombre visitó la casa de sus ex suegros, Alicia Gato, de 48 años, y Carlos Alberto Palacios, de 53, y luego de conversar un rato con ellos, los encerró en un baño y los asesinó.

Pablo Piovano



El momento de ellas: María Rachid y Claudia Castro, una pareja bien conocida por su militancia en la comunidad lésbica.

Del total de parejas que firmaron su unión civil, 30 fueron del mismo sexo. Y la mayoría fue entre hombres. Hubo contrayentes de hasta 80 años. Ayer se unieron dos militantes del movimiento lésbico: las dos mujeres celebraron el momento con cámaras de TV y besos.

EN UN MES, 34 PAREJAS YA SE UNIERON CIVILMENTE EN LA CIUDAD

La hora de buscar el reconocimiento

Por Andrea Ferrari

No podría definirse como avalancha, pero no hay duda de que la unión civil era muy esperada en la comunidad homosexual: en apenas un mes de vigencia, ya se unieron 34 parejas. Las cifras a las que accedió *Página/12* muestran que los hombres llevan claramente la delantera. Hubo 23 uniones entre varones –el 67 por ciento del total–, mientras que sólo 7 fueron entre mujeres y 4 heterosexuales. El otro dato sorprendente es la edad: entre los varones hubo contrayentes de hasta 80 años, lo cual parece hablar de parejas de larga data que esperaban darle a su relación un reconocimiento legal. Ayer, sin embargo, fue el momento de ellas: la unión entre María Rachid y Claudia Castro –una pareja bien conocida por su militancia en la comunidad lésbica– congregó a una multitud en el Registro Civil central. Fue un acto con mucho de emotivo y bastante de campaña, ya que Rachid es candidata a vicejefa del gobierno porteño por el Partido Obrero, con lo cual había casi tantas flores y papel picado como boletas electorales al viento.

La primera unión civil, entre César Cigliutti –presidente de la CHA– y Marcelo Suntheim, tuvo lugar el 18 de julio. Unos días después se abrió el registro para quien quisiera anotarse. Y fueron muchos. Como cabía esperar, los más interesados son los integrantes de la comunidad homosexual: aunque la ley rige para cualquier pareja mayor de edad que viva en la ciudad y tenga más de dos años de convivencia, en sólo cuatro casos se trató de uniones heterosexuales.

Según las cifras proporcionadas por el Registro Civil, salta a la vista que, con 23 uniones sobre 34, los hombres parecen mucho más decididos a formalizar que ellas. La edad, claramente, no es un límite: entre las 23 parejas masculinas, sólo había cuatro varones menores de treinta, mientras que once tenían más de 50, e incluso había dos de 73 y uno de 80. Entre las siete parejas femeninas, en cambio, la mayor de las contrayentes apenas tenía 43 años.

Y de las chicas fue justamente ayer el centro de la escena. Con sendos ramos de flores blancas en las manos, ojos húmedos y un sinfín de cámaras apuntándolas, María Rachid y Claudia Castro dieron el sí. Ambas militan en la organización La Fulana, que edita el periódico *Queer*. Allí se conocieron y llevan ya cuatro años de convivencia, un período en el que sus caras se hicieron conocidas en los medios. Tal vez por eso eran ayer tantos los que pujaban por obtener la mejor imagen de la firma del registro o del momento del beso. "En la vida hay dos cosas importantes por las que vale la pena correr riesgos –les dijo la oficial de justicia que intervino en el acto–: los afectos y las ideas: en el caso de ustedes ambas están mancomunadas".

Apoyo: ***"Vienen las señoras con el carrito de las compras y nos dicen ¡fuerza chicas!, o ¡adelante!. Y a veces hasta '¿para cuándo el bebé?'".***

La presencia de las cámaras generó un efecto curioso entre los presentes: mientras que parte de los invitados –los dirigentes del PO– se mostraban más que dispuestos a la requisitoria periodística, otros –algunos miembros de la comunidad homosexual o sus familiares– huían despavoridos de la exposición mediática y hubo algunas chicas que hasta prefirieron dejarse los anteojos negros dentro de la sala.

Pero para María y Claudia la visibilidad fue una elección hecha años atrás, que renovaron en esta oportunidad como una forma de apoyar la unión civil. "La aprobación de esta ley fue un hecho social importantísimo –le dijo a este diario Rachid horas antes de la ceremonia–. Al hacer uso de este derecho le estamos dando un apoyo. Como es un registro público, otra gente no puede hacerlo."

Ambas sostienen que, más allá de los beneficios específicos de la ley, la importancia para ellas está más bien relacionada con los efectos sociales en su alrededor. "Nosotras ya nos sentíamos unidas y hasta hicimos nuestra propia ceremonia con amigos, pero este reconocimiento delEstado de nuestro vínculo genera un impacto en nuestras familias y en nuestro entorno que hacen que la relación sea más reconocida", dice María. "Para mi familia –agrega Claudia– esto le da otra importancia, otra formalidad a la relación."

Dicen ellas que la sanción de la unión civil es un final y también un comienzo. Porque ahora el próximo objetivo es una ley nacional que incluya todos los derechos: a la pensión, a la posibilidad de adoptar y a la patria potestad compartida. Es un punto que les resulta particularmente importante, ya que en los últimos meses vienen intentando tener un hijo por fertilización asistida. "Queremos compartir la patria potestad no sólo por el derecho que nos otorga a cada una de nosotras, sino por el derecho que le otorga a nuestro futuro hijo o hija. Que si algo le pasa a una, por ejemplo, la otra pueda quedar a cargo." Ya hicieron un intento de inseminación en noviembre, con Gabriel Fiszbajn, médico del Cegyr –uno de los pocos que aceptan inseminar a mujeres lesbianas–, pero no funcionó. "Probablemente pronto volvamos a intentarlo –dice Claudia–, pero es caro. Vamos juntando el dinero de a poco."

En los últimos meses, la exposición pública les permitió palpar la reacción de la gente, una reacción que no dudan en considerar "espectacular". "La discriminación tiene que ver en la mayoría de los casos con la ignorancia y el desconocimiento –sostiene María–. Cuando la gente se pone en contacto con las personas y no con la idea del lesbianismo, se caen los prejuicios."

Después de salir en televisión las reconocen por la calle y hasta las saludan en el supermercado. "Vienen las señoras con el carrito de las compras y nos dicen ¡fuerza chicas!, o ¡adelante! Y a veces hasta '¿para cuándo el bebé?'".

Uniones Civiles: primer mes

(18 de julio - 21 de agosto)

Cantidad de parejas unidas civilmente, según tipo de pareja

Parejas	Cantidad	Porcentaje
Mujer- Varón	4	11.8
Varón - Varón	**23**	**67.6**
Mujer - Mujer	7	20.6
Total	**34**	**100.0**

Edad de las mujeres unidas civilmente entre sí

Edad	Cantidad
Hasta 25	1
26/30	3
31/35	3
36/40	4
41/45	3
Total	**14**

Edad de los varones unidos civilmente entre sí

Edad	Cantidad
Hasta 25	1
26/30	3
31/35	10
36/40	12
41/45	4
46/50	4
51/55	1
56/60	3
61/65	3
66/70	1
71/75	2
76/80	1
Total	**46**

Fuente: *Dirección General del Registro del Estado Civil y Capacidad de las Personas.*



AFP

Los palestinos cargan el cuerpo del líder de Hamas que fue abatido por las fuerzas israelíes.

Israel respondió al atentado suicida del martes con la muerte de un líder de Hamas. A su vez, Hamas, la Jihad y las Brigadas Al Aqsa rompieron la tregua y anunciaron vengarse.

El asesinato de un líder de Hamas terminó por sepultar el cese del fuego

Fue en represalia por el atentado del martes en Jerusalén que causó la muerte a 20 personas. En un ataque aéreo, Israel mató ayer al dirigente número tres del grupo extremista palestino Hamas, Ismail Abu Shanab. Inmediatamente, los tres grupos radicales palestinos, Hamas, Jihad y las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, declararon el fin de la tregua firmada el 29 de junio. "Responsabilizamos al enemigo sionista por las consecuencias de este crimen", dijo Ismail Haniya, representante de Hamas. "La tregua ha terminado", agregó por si habían quedado dudas. Mientras, la Autoridad Palestina (AP) congeló la ola de arrestos de militantes islámicos que había anunciado el miércoles tras el atentado. "Todo ha cambiado después de la decisión de Israel de asesinar a Abu Shanab", dijo Elías Zananiri, vocero del ministerio palestino de Asuntos de Seguridad.

Un escuadrón de aviones caza y helicópteros Apache eliminó al tercer líder más importante de Hamas, Ismail Abu Shanab, y a sus dos guardaespaldas, Mohamed Baroud, de 24 años, y Hani Majed Abu Amrain, de 23. En el momento del ataque, los tres viajaban en un auto por Gaza. Los cinco misiles disparados desde un caza F-16 que los mataron provocaron además una cadena de explosiones que hirieron a otros 19 palestinos. Horas antes, el Ejército israelí había lanzado una ofensiva por tierra y aire en las tres ciudades que ocupa en Cisjordania, Nablus, Tulkarem y Jenín. Allí mató a dos chicos de 15 y 16 años, hirió a tres personas y arrestó a otras trece.

Cuando se conoció la noticia de la muerte de Abu Shanab, miles de seguidores de Hamas y Jihad se concentraron ayer a la tarde frente a la casa del líder, en el barrio Shej Raduán, en Gaza, para pedir venganza. Los manifestantes criticaron al primer ministro palestino Mahmoud Abbas, que ayer ordenó una ola de arrestos contra estos dos movimientos islámicos luego del atentado de Jerusalén e incluso amenazó con su renuncia. Haniya fue más lejos: "Si lo que quiere Abbas es poner fin a la Intifada, entonces mejor que renuncie y abandone los territorios palestinos", amenazó. La Intifada es la resistencia popular palestina, que empezó en septiembre de 2000. Aparentemente, Haniya y otros dirigentes islámicos han pasado a la clandestinidad por miedo a convertirse en blanco de la política de "asesinatos selectivos" de Israel. Mientras, el activista de Jihad, Khaled Al Batesh, dijo que "con el asesinato de Abu Shanab, el premier israelí Ariel Sharon puso fin a la tregua y anunció su muerte".

En Ramala, el primer ministro condenó el asesinato de Abu Shanab y dijo que "esta ofensiva israelí pone en peligro las medidas que la Autoridad Palestina decidió para restringir la autonomía de las milicias". El hecho de que Israel siga la escalada militar "debilita los esfuerzos de la Autoridad Palestina por calmar la situación entre los palestinos", sostuvo el ministro de Información, Abil Namer. Por su parte, Elías Zananiri, vocero del ministro de Asuntos de Seguridad, Mohamed Dahlan, dijo que la AP ha aplazado la ola de detenciones que su gobierno había decidido el miércoles. "Las fuerzas de seguridad bajo el mando de Dahlan tenían las listas de los activistas y dirigentes de Jihad y Hamas y estaban preparadas para entrar en acción ayer a la noche", aseguró Zananiri. "Pero se ha congelado el proceso por la decisión estúpida de Israel de asesinar a Abu Shanab", sostuvo con bronca.

EL PLAN DE PAZ QUE PATROCINA EE.UU. QUEDO ESTANCADO

La Hoja de Ruta en "stand-by"

Por Enric González*
Desde Washington

El gobierno de Estados Unidos intenta mostrarse optimista sobre el futuro de la llamada Hoja de Ruta, el plan de paz copatrocinado por Washington, Bruselas, Moscú y la secretaría general de la ONU. George W. Bush se reunió el miércoles, tras el atentado de Jerusalén, con la asesora de Seguridad Nacional, Condoleezza Rice, y varios asesores diplomáticos, y mantuvo una larga conversación telefónica con el secretario de Estado, Colin Powell. El presidente y su equipo decidieron mantener el rumbo, pese a las presiones externas e internas para que rompieran el diálogo con la Autoridad Palestina y enfocar la situación de un modo optimista.

Powell telefoneó al primer ministro palestino, Mahmud Abbas, para instarlo a desmantelar las organizaciones terroristas, y envió a la región a uno de sus hombres de confianza, el diplomático John Wolf. Según el vocero de la Casa Blanca, McClellan, Powell le hizo notar a Abbas que para mantener vivas las esperanzas de paz y de creación de un Estado palestino en 2005, no tenía otra opción que enfrentarse abiertamente con los grupos armados que seguían atentando contra Israel. Casi al mismo tiempo, Bush telefoneó al primer ministro israelí, Ariel Sharon, para recomendarle moderación en su respuesta al atentado.

George W. Bush sabe que los dos grandes focos de la crisis de Medio Oriente, Irak e Israel, podrían poner en riesgo su reelección como presidente el año próximo. Amplios sectores republicanos le exigen que abandone la Hoja de Ruta y actúe con dureza contra los palestinos; a la vez, la inseguridad en Irak proporciona argumentos a la oposición demócrata e intranquiliza a senadores republicanos como Chuck Hagel, quien considera que Bush se equivocó al no cooperar activamente con la ONU para gestionar la ocupación.

Fuentes de la Casa Blanca anunciaron que Bush trabajaría todo el fin de semana con sus asesores y pronunciaría el próximo martes, en Missouri, un discurso "de gran importancia" en el que daría a conocer su posición frente al plan de paz para israelíes y palestinos y, sobre todo, frente a las dificultades de su ejército en la pacificación de Irak.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EE.UU. QUIERE

El juego

Por José Manuel Calvo*
Desde Washington

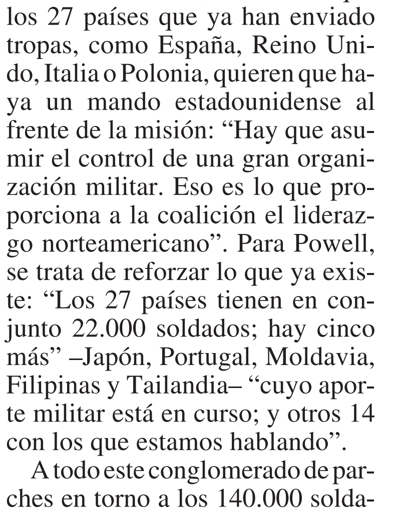
El gobierno estadounidense está aprovechando la conmoción creada por el atentado del martes contra la sede de Naciones Unidas en Bagdad, para plantear una nueva resolución de la ONU, que consiga el envío de contingentes militares de países que hasta el momento no han querido implicarse en la posguerra iraquí. Un intento similar, hace un mes, fue condicionado por Francia, Alemania e India a que cualquier nueva resolución corrija las ambigüedades de la 1.483 y evite que las tropas estén bajo mando norteamericano. Para lo que no está la situación, según Kofi Annan, secretario general de la ONU, es para enviar cascos azules a Irak.

El secretario de Estado, Colin Powell, se entrevistó ayer en Nueva York con Annan y compareció con él ante la prensa para anunciar el proceso de debate de la nueva resolución. De sus palabras se desprende que el gran obstáculo –el mando militar estadounidense– no está resuelto: "En la resolución podrían plantearse asuntos relacionados con el papel que podría jugar la ONU", se limitó a señalar el secretario de Estado, añadiendo que los 27 países que ya han enviado tropas, como España, Reino Unido, Italia o Polonia, quieren que haya un mando estadounidense al frente de la misión: "Hay que asumir el control de una gran organización militar. Eso es lo que proporciona a la coalición el liderazgo norteamericano". Para Powell, se trata de reforzar lo que ya existe: "Los 27 países tienen en conjunto 22.000 soldados; hay cinco más" –Japón, Portugal, Moldavia, Filipinas y Tailandia– "cuyo aporte militar está en curso; y otros 14 con los que estamos hablando".

A todo este conglomerado de parches en torno a los 140.000 soldados estadounidenses y los casi 20.000 británicos que ahora se quiere relanzar por razones más políticas que militares se lo denomina, en fuentes del Departamento de Estado, la "presencia internacional de seguridad".

Lo que está por verse es si este intento va a reeditar las tensiones que desgarraron el Consejo de Seguridad hace meses. Powell, que considera que no hay ambigüedad en las atribuciones que las anteriores resoluciones proporcionan a EE.UU., expuso ayer el punto de partida de Washington en el debate: "Lo que estamos diciendo es que

AFP



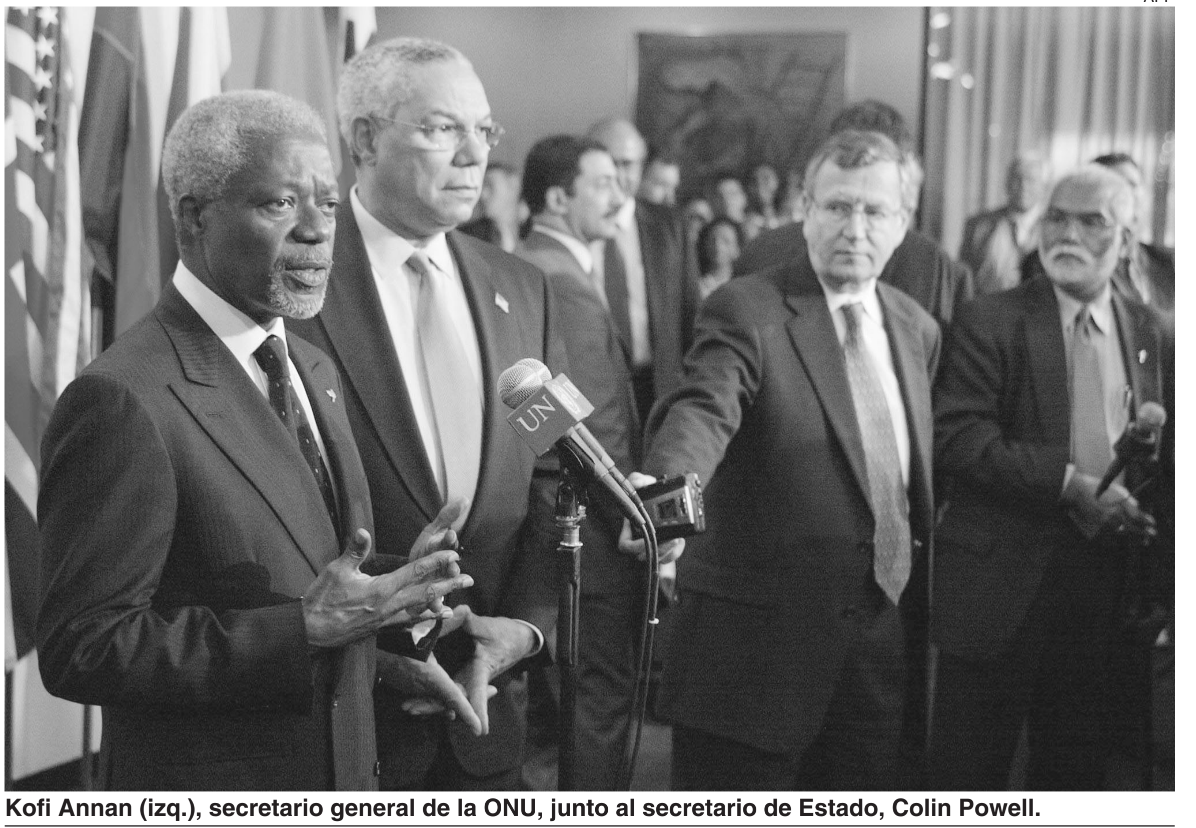
El apodado Alí El Químico
Fue capturado ayer por EE.UU.

AYUDA MILITAR EN IRAK PERO SIN CEDER EL CONTROL MILITAR DEL PAIS

de pedir tropas por nada a cambio

Tras el atentado a la sede de la ONU, Washington y Londres van tras una nueva resolución del Consejo de Naciones Unidas que autorice el envío de tropas internacionales, pero siendo la autoridad en ese país. Francia les advirtió que tendrán que resignar su control.

AFP



Kofi Annan (izq.), secretario general de la ONU, junto al secretario de Estado, Colin Powell.
Powell señaló que "decimos que la ONU juegue un papel vital. No discutimos sobre ceder autoridad".

queremos que la ONU juegue un papel vital. El asunto de ceder autoridad es algo que no hemos discutido hoy".

La primera reacción francesa fue clara: el que quiere algo celeste, que le cueste: "Compartir las cargas y las responsabilidades en un mundo de naciones iguales y soberanas implica compartir también información y autoridad", fueron las palabras pronunciadas ante el Consejo por Michel Duclos, número dos de la representación de Francia en la ONU.

John Negroponte, embajador estadounidense ante Naciones Unidas, dejó abierta alguna posibilidad: "Hay muchas reflexiones y valoraciones en cuanto a lo que habría que hacer para abordar los muchos desafíos que se plantean en Irak. No tenemos propuestas específicas sobre la mesa en este momento". Powell ha hablado sobre la resolución con responsables de exteriores de Francia, Alemania e Italia, según el Departamento de Estado, además de, obviamente, Reino Unido. El británico Jack Straw se entrevistó ayer en Nueva York con Kofi Annan.

La gran preocupación de los países más críticos con la guerra y la posguerra es que se aproveche el momento creado por el atentado, para conseguir más tropas, sin variar sustancialmente el modelo actual de liderazgo por parte de Estados Unidos de la Autoridad Provisional de la Coalición. "Todo el mundo habla de que hay que mejorar la seguridad en Irak, pero... ¿Cómo hacerlo? Me da la impresión de que no tenemos respuesta por el momento", según Gennady Gatilov, número dos de laembajada de Rusia en la ONU. Por su parte, el jefe del Pentágono, Rumsfeld reiteró desde Honduras su decisión de no enviar más tropas a Irak. Y celebró la detención del dirigente iraquí conocido como Alí el Químico. El número tres del juego de naipes del Pentágono, que éste había dado por muerto anteriormente.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

Sospechosa atribución

Un grupo autodenominado Vanguardias Armadas del Segundo Ejército de Mahoma dijo ser el autor del atentado del martes contra la sede de la ONU en Bagdad, donde murieron 24 personas y hubo un centenar de heridos. Mediante un comunicado divulgado ayer por el canal de los Emiratos Arabes *Al Arabiya*, el grupo declaró "la guerra a los extranjeros" en Irak y amenazó con cometer otros "actos similares". También advirtió a los países árabes que están considerando enviar tropas a Irak y llamó a "continuar la Jihad –guerra santa– contra todos los que ayuden a los norteamericanos". Por su parte, la policía iraquí anunció que el atentado del martes fue una operación suicida. "Un camión con explosivos provocó la explosión", dijo el más alto responsable del ministerio del Interior iraquí, el general Ahmad Ibrahim. "Evidentemente, el chofer murió dentro del vehículo", agregó. El martes, los investigadores estadounidenses habían considerado "probable" la hipótesis del ataque suicida. Mientras, el coordinador de la acción humanitaria de la ONU en Irak, Ramiro Lopes da Silva, afirmó que la ONU reanudaría sus actividades el sábado y se trasladará a nuevas oficinas en Bagdad en tres o cuatro días.

UN FUNCIONARIO DE BLAIR ASOMBRO CON SU RELATO

La revelación del científico

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La cuarta jornada de la segunda semana de la investigación de Lord Hutton sobre el aparente suicidio de David Kelly transcurría anodinamente cuando un funcionario de la Cancillería británica electrizó a los presentes en la sala 73 de la Alta Corte de Justicia al revelar el diálogo que tuvo con el científico unos cuatro meses antes de su muerte. Durante unos minutos la saga de David Kelly se pareció más que nunca a una novela de espionaje de John Le Carre, llena de secretos, traiciones y misteriosas muertes.

Sucedió el 27 de febrero, meses antes de que David Kelly se reuniera por separado con dos periodistas de la BBC para informarles sobre la presunta manipulación gubernamental de los informes de los servicios secretos sobre Irak. La siguiente es la transcripción del relato que el funcionario de la Cancillería David Broucher hizo al juez Lord James Brian Hutton, a cargo de la investigación sobre el aparente suicidio de Kelly.

"Cuando vi que el doctor Kelly se estaba por ir, le pregunté qué pasaba si invadían a Irak. En el momento, la respuesta que me dio me pareció un comentario hecho al pasar, sin mucha sustancia. Me dijo que, si eso ocurría, probablemente él aparecería muerto en un bosque. En ese momento no le di muchas vueltas a lo que me dijo. Pensé que estaba insinuando que los iraquíes podrían intentar vengarse de él, algo que no parecía demasiado fantasioso en ese momento. Ahora lo veo de otra manera", dijo Broucher.

La historia provocó un asombrado silencio en la abigarrada sala 73 y en la tienda que se montó en el patio de la Alta Corte para que el periodismo siguiera por cuatro inmensas cámaras las alternativas de la investigación judicial. El diálogo contradecía la aceptación casi generalizada de que Kelly se había suicidado. El cuerpo sin vida del experto en armas Kelly apareció el 18 de julio en una zona boscosa de Oxford, a unos dos kilómetros de su casa, con las venas de la mano izquierda cortada. La policía británica todavía no dio por cerrada su investigación, pero al otro día del hallazgo del cadáver señaló que a primera vista "no parecía que hubiera intervenido alguien en el hecho".

El contexto del diálogo de Richard Broucher con Kelly da lugar a varias interpretaciones. Kelly le había hablado a Broucher de sus contactos con altos funcionarios iraquíes, a los que había asegurado que si cooperaban con los inspectores de la ONU no habría guerra. La idea de que si se invadía a Irak Kelly aparecería muerto en un bosque podía ser algo dicho al pasar o una manera de representar el peligro del trabajo que realizaba Kelly, uno de los inspectores de armas de la ONU en Irak entre 1994 y 1999. Que fuera precisamente en un bosque donde apareció muerto el científico 4 meses y medio más tarde tiñe el comentario de una luz francamente escalofriante.

El juez James Hutton subió aún más la temperatura del caso Kelly cuando anunció que el primer ministro británico, Tony Blair, declarara el próximo jueves y que el otro gran implicado en la investigación, el superior de Kelly, el ministro británico de Defensa, Geoff Hoon, comparecerá el miércoles. David Kelly fue la fuente de la noticia de la cadena pública BBC que el pasado mes de mayo acusó al gobierno británico de exagerar pruebas para justificar la guerra en Irak. Según la nota radial emitida por el periodista Andrew Gilligan, una "alta fuente gubernamental" le señaló que Alastair Campbell, el jefe de comunicación de Tony Blair, era el responsable de incluir la aseveración de que Irak podía activar suprograma de armas de destrucción masiva en sólo 45 minutos, a pesar de la oposición de los servicios secretos al respecto.

MIRADOR

BRASIL

El mañana de Lula...

Mientras la oposición frenaba el debate parlamentario sobre la reforma tributaria que impulsa el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva, éste pedía paciencia a sus compatriotas. "No nací para agradar a todo el mundo. Quiero acostarme todas las noches y decir: estoy haciendo lo que el pueblo desea", dijo ayer el presidente. Y afirmó que cumplirá las promesas en el 2004. Lula salió a defender la polémica reforma previsional que acaba de ser aprobada en el Parlamento. Por su parte, el presidente de la Cámara de Diputados, Joao Paulo Cunha, que pertenece al PT, dijo que la discusión sobre la reforma tributaria prevista para ayer debió postergarse por falta de quórum. Por otro lado, el FMI reiteró su apoyo a la política económica de Lula. El vocero del organismo, Thomas Dawson, elogió la nueva reducción de las tasas de interés, del 24,5 al 22 por ciento, que rigen desde ayer.

ECUADOR

... y el hoy de Lucio

Después de siete meses en su cargo, el presidente ecuatoriano Lucio Gutiérrez tuvo ayer las primeras manifestaciones contra su gobierno. Estas fueron convocadas por los movimientos sociales que lo ayudaron a ganar las elecciones y ahora están enojados con su política económica neoliberal. Pero la Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador (Conaie) y el movimiento Pachakutik, que el 6 de agosto rompió la alianza que tenía con el gobierno, no participaron en las protestas. "Gutiérrez traicionó a los ecuatorianos y tendrá que pagar por eso", dijo Pedro de la Cruz, presidente de la Confederación Nacional de Organizaciones Campesinas Indígenas y Negras (Fenocin), una de las organizaciones que organizó las marchas. Hubo trece detenidos.

INSOLITA DECLARACION DE UN SENADOR SOCIALISTA

Obediencia debida uruguaya

Reinaldo Gargano habló sobre la "inconveniencia" de que la izquierda (que representa) anule la ley de perdón a los militares. Otro legislador desmintió que la coalición de izquierda así lo crea.

Por Mercedes López San Miguel

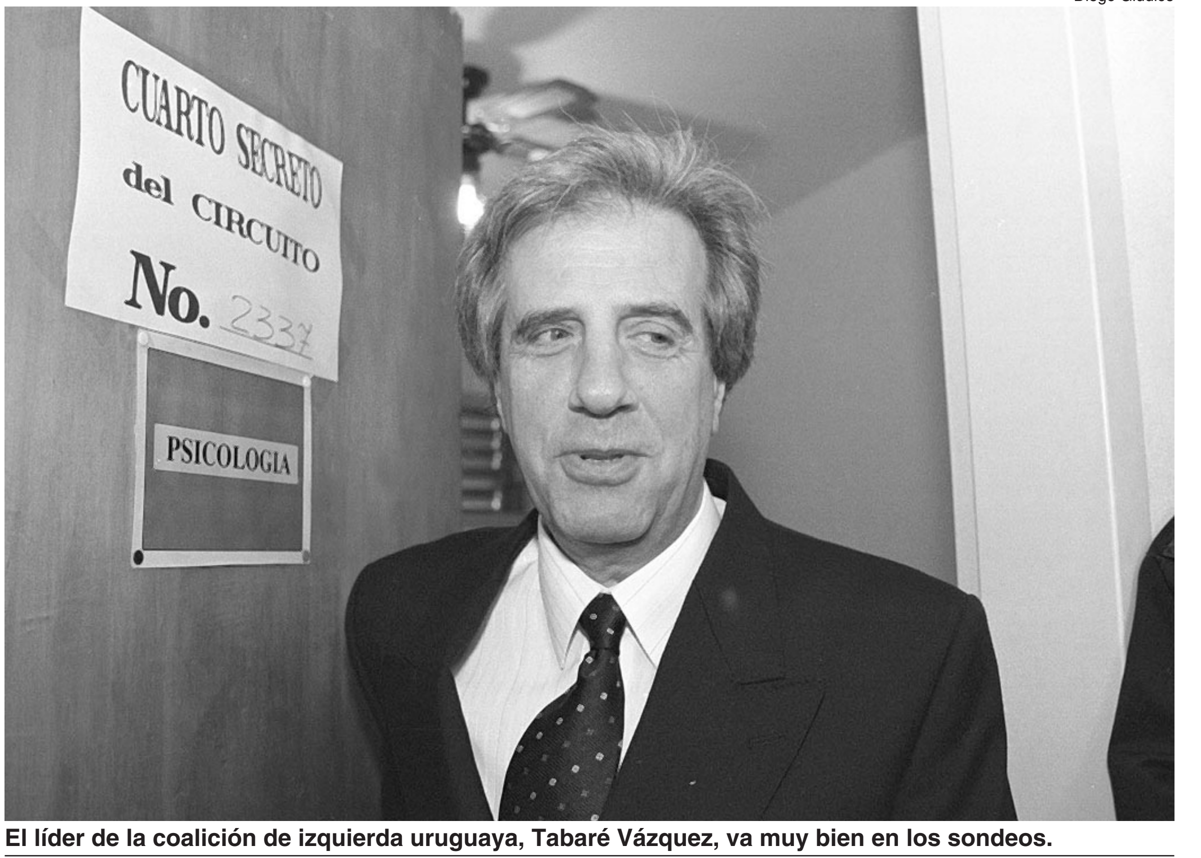
El senador y presidente del Partido Socialista uruguayo, Reinaldo Gargano, disparó la pólvora: opinó que "no sería conveniente" que un eventual gobierno de izquierda revisara la salida uruguaya, como lo hizo la Argentina, de la anulación de las leyes de obediencia debida y punto final. Gargano lo dijo al semanario *Búsqueda* en un reportaje que se publicó ayer en alusión explícita a la ley de perdón de militares en Uruguay, denominada de "Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado". La misma fue sancionada por el Parlamento en diciembre de 1986 y refrendada por voto popular en 1989. Y hasta ahora no fue cuestionada por ningún proyecto de ley. Para el senador del Frente Amplio, Eleuterio Fernández Huidobro, figura de los Tupamaros, la declaración de Gargano no refleja la postura de la coalición izquierdista Encuentro ProgresistaFrente Amplio (EP-FA), que lidera el candidato a las presidenciales de fines de 2004, Tabaré Vázquez.

El vocero de Tabaré, Gonzalo Fernández, ha manifestado anteriormente la intención de la coalición de izquierda de derogar la ley de caducidad. En el medio, se han filtrado voces discordantes. Vale recordar, por ejemplo, al senador socialista José Koseñac que declaró que el plebiscito "le daba carácter superior a la ley". Ahora le tocó el turno al legislador Gargano, que señaló a *Búsqueda* –semanario de línea conservadora– que "la mayoría de los uruguayos, ya sea porque estaban de acuerdo o porque sentían miedo, convalidaron esa ley vía el referéndum, y dijeron que a los militares no había que ponerlos presos, y eso lo tenemos que respetar". El senador Fernández Huidobro, por el contrario, opinó a **Página/12** que "habiéndose realizada la consulta en 1989, podría alegarse que hubo chantaje en el voto. Si alguien quiere derogar la ley, yo estoy a favor de llamar a un plebiscito, porque la ley tiene mucha fuerza al haber sido plebiscitada". Agregó que en el futuro cercano es muy poco factible que se llame a una consulta popular porque "Uruguay entra en un período electoral".

El senador Gargano presentó un argumento insostenible: "Si decimos que no se pueden privatizar las empresas públicas porque hay un pronunciamiento popular a respetar (en 1992, contra la venta del 49 por ciento de la telefónica estatal), no podemos sostener que otra ley convalidada por el pueblo hay que cambiarla e ignorar este pronunciamiento". La declaración de Gargano, según Huidobro, "no es la postura del EP-FA", y no es temario hoy por hoy de la alianza, aunque el tema está ahora en la conversación de los uruguayos por las noticias que vienen desde el otro lado del Río de la Plata. Pero Gargano forzó distancias entre el caso argentino del uruguayo. "El presidente Néstor Kirchner, al impulsar la anulación de las leyes de amnistía a militares acusados de violar derechos humanos, recompuso un camino que se había iniciado bajo el gobierno de (el presidente Raúl) Alfonsín (1983-'89) y que (el presidente Carlos) Menem (1989-'99) obstaculizó imponiendo la impunidad".

El actual gobierno de Jorge Batlle no ha impulsado ningún proyecto que anule el perdón a los militares, Con respecto a la Argentina, tal como lo señala Samuel Blixen para la revista *Brecha*, el presidente uruguayo "ha obstaculizado pedirle al gobierno de Kirchner que investigue las desapariciones de 150 uruguayos en la Argentina, quizá podría encontrarse con la sorpresa de que, en la respuesta, el gobierno argentino recomiende al uruguayo investigar esas desapariciones en Uruguay".

Diego Giudice



El líder de la coalición de izquierda uruguaya, Tabaré Vázquez, va muy bien en los sondeos.
Se presentará de nuevo para las presidenciales de noviembre del próximo año por el EP-FA.

LA NOBEL OPOSITORA DE RIOS MONTT

Rigoberta amenazada

La Premio Nobel de la PazRigoberta Menchú denunció que recibió "varias amenazas de muerte" por su oposición a la candidatura presidencial del ex dictador Efraín Ríos Montt, acusado de violaciones a los derechos humanos. "En los últimos meses he recibido varias amenazas de muerte e inclusive uno de mis guardias personales fue recientemente secuestrado, golpeado y liberado con un mensaje intimidatorio para mí", declaró enfáticamente Menchú en una conferencia de prensa en Ciudad de México.

La Nobel explicó que tales amenazas "se enmarcan en el clima de intimidación preelectoral imperante en Guatemala, que también afectó a activistas por los derechos humanos, luchadores políticos, periodistas, editores de periódicos y campesinos, entre muchas otras personas".

Menchú se opone a la candidatura presidencial del ex dictador guatemalteco Efraín Ríos Montt (1982-1983), acusado de graves violaciones a los derechos humanos.

La dirigente indígena dijo también en Ciudad de México que no aspira a presentarse como candidata en las elecciones de noviembre, pero no descartó hacerlo "en el futuro". "Ya no puedo ser candidata para las elecciones de noviembre, pero no descarto que en el futuro pueda desempeñar un rol en ese campo", declaró. "No nos vamos a dejar intimidar y seguiremos adelante en nuestra lucha por la causa de la democracia y los derechos de los pueblos indígenas", agregó.

Asimismo la fiscal de Derechos Humanos de Guatemala, Thelma Lam, denunció que un policía sospechoso de tener vínculos con una banda criminal la amenazó de muerte, al igual que al resto de los funcionarios que trabajan en esa fiscalía especial, informó la propia afectada.

Perdió el hockey

El seleccionado argentino masculino de hockey sobre césped perdió 6-3 ante Holanda en un partido de la cuarta fecha del Trofeo de Campeones que se disputa en Amsterdam, Holanda. El equipo volverá a jugar mañana ante Australia. En tanto, el seleccionado femenino jugará ante Alemania desde las 9.30 (televisa TyC Sports). Las Leonas vienen de perder 3-0 ante Australia y 5-0 frente a Holanda.

La Mole en viaje

El pesado cordobés Fabio "La Mole" Moli viajará hoy a Munich, Alemania, donde combatirá con el ucraniano Wladimir Klitschko, ex campeón pesado OMB, en pelea a disputarse el próximo sábado en el Olympiahalle Munchen de Munich. Moli, titular pesado OMB Latino, peleó en 31 ocasiones como profesional, ganó 28 (17 por nocaut), empató dos y perdió una.

TC en Rafaela

Las 100 Millas de Rafaela, la undécima carrera del año del Turismo Carretera, se iniciará hoy con la primera sesión clasificatoria. Mañana se disputarán las tres series.

La Selección de básquetbol logró su primera victoria en el Preolímpico

La "víctima" fue Uruguay, que cayó 91-60, y ahora llega el turno de Canadá. Magnano está conforme, pero Ginóbili sigue sin aparecer.


AFP

Fabricio Oberto disputa la pelota con el uruguayo Szczygielski.
La Selección se recuperó de la derrota ante México.

Uruguay es la víctima reiterada: el miércoles fue en el fútbol, ayer le tocó al básquetbol. La Selección Argentina se recuperó luego de la sorpresiva caída frente a México, y en la segunda fecha del torneo Preolímpico de básquetbol superó 91-60 a los uruguayos en el torneo Preolímpico que se juega en Puerto Rico y otorga tres plazas para Atenas 2004. El equipo de Rubén Magnano tendrá descanso y por la tercera fecha se cruzará esta tarde con Canadá, liderado por el base NBA Steve Nash, a las 18 (televisa ESPN).

91 **ARGENTINA** Sánchez (2), Ginóbili (2), Oberto (12), Wolkowyski (6), Nocioni (14) (f.i.), Scola (2), Montecchia (7), Palladino (13), Victoriano (8), G. Fernández (8), L. Gutiérrez (13), Kammerichs (4). **DT:** R.Magnano.

60 **URUGUAY** Muro (8), Mazzarino (13), Szczygielski (2), Batista (2), Aguiar (10) (f.i.), Taboada (2), Morales (2), Owens (9), Izuibejeres (9), Silveira (3), Bouzot (0), Páez (0). **DT:** Néstor García.

Estadio: Coliseo Roberto Clemente (San Juan, Puerto Rico).
Arbitros: Juan Arteaga (España) y Clement Heyliger (Islas Vírgenes).
Parciales: 19-11, 43-28, 67-44.

Los subcampeones mundiales mejoraron la pobre imagen dejada en el debut frente a los aztecas, aunque estuvieron lejos de mostrar el nivel defensivo y la agresividad ofensiva que exhibieron en Indianápolis. Ante los uruguayos, el conjunto argentino impuso su mayor jerarquía individual y colectiva, por lo que el partido ya estaba resuelto al finalizar el primer tiempo, con casi 20 puntos de ventaja (43-25).

"Aparecieron los porcentajes (de efectividad). Movimos mejor el balón y, sobre todo, defendimos mejor que ayer ante México, con mayor agresividad. Y eso me deja muy conforme", estimó el entrenador argentino Rubén Magnano.

En los primeros diez minutos del juego, el equipo argentino salió con todo para tratar de reivindicarse, y así fue que rápidamente comenzó a mandar en el partido con buenas combinaciones ofensivas. Uruguay apostó a una defensa zonal 3-2 para evitar que Argentina lastimara con sus lanzamientos exteriores, pero el equipo nacional rotó el balón para buscar la mejor opción. Así pudo llevarse el primer parcial 19-11 gracias a la buena labor de Rubén Wolkowyski bajo el cesto y de Leandro Palladino en los tiros de tres puntos.

Nada cambió en el segundo cuarto pese a que Uruguay creció de la mano del ex Boca, Nicolás Mazzarino, pero la Selección respondió con la rotación del banco y con dos oportunos triples de Andrés Nocioni sobre el final se fue al descanso 15 tantos arriba (43-28).

Tras el descanso todo fue de Argentina, que siguió presionando sobre el balón para forzar errores y así poder correr la cancha para tomar tiros cómodos. La diferencia se fue estirando hasta situarse en el último cuarto 30 puntos arriba (84-54) con los aportes de Nocioni (14 tantos con 3 de 3 en triples), Gabriel Fernández (10 y 12 rebotes), Palladino (13) y Leonardo Gutiérrez (13).

Lo sorprendente continúa siendo la "ausencia" de Emanuel Ginóbili, quien está desconocido. Pero en el equipo no le dan trascendencia a la falta de protagonismo del jugador de los San Antonio Spurs. "Argentina es algo más que Ginóbili. Este es un equipo y como tal todos ganamos o perdemos –expresó Magnano–. El equipo está por encima de los nombres, Ginóbili solo no gana los partidos", replicó algo molesto.

Con respecto al partido de hoy, Magnano ventiló sus reservas. "Canadá, como Argentina, buscará una victoria que lo sitúe en la segunda fase, por lo que será muy duro. Además, los canadienses cuentan con uno de los mejores bases del mundo como es Steve Nash, quien siempre nos complicó", finalizó.

Juan "Pepe" Sánchez se mostró sorprendido por la noticia de su pase de los Detroit Pistons a los Golden State Warriors en la NBA. "¿Es cierto?", preguntó un incrédulo Sánchez a los periodistas después del partido ante Uruguay. "Así es la vida –añadió Sánchez–. Ojalá tenga lugar. Me sorprendió... lo digo para no llorar", expresó el base argentino.

CONFIRMADO POR GUSTAVO LUZA

Coria va a la Davis

Guillermo Coria fue designado para integrar el equipo de Copa Davis que jugará la semifinal ante España, en Málaga, del 19 al 21 de septiembre. La decisión fue hecha pública ayer por el capitán, Gustavo Luza, quien designó a cuatro singlistas para formar el equipo que buscará una plaza en la final del torneo: David Nalbandian, Gastón Gaudio y Agustín Calleri completan la formación.

Normalmente, el equipo argentino estaba compuesto por tres singlistas, uno de los cuales acompañaba a un doblista nato en el punto del sábado. De esta manera Gastón Gaudio, titular en las últimas ocho series que jugó Argentina, integró el equipo junto a un grupo de singlistas que se fueron alternando –Mariano Zabaleta, Nalbandian, Guillermo Cañas y Juan Ignacio Chela–, mientras que Lucas Arnold era número puesto en el dobles.

No obstante, Luza cambió el rumbo para esta serie e incluyó en el equipo a cuatro singlistas, copiando el esquema español, que durante 2003 se armó con Juan Carlos Ferrero, Carlos Moyá –que juegan los singles–, más Alex Corretja y Albert Costa para el dobles.

El notable momento tenístico que atraviesa Coria le asegura un lugar en los singles, mientras que casi con certeza puede afirmarse que Gaudio jugará el otro individual y Nalbandian-Calleri, que esta semana juegan en pareja el torneo de Long Island, en un claro indicio, conformarán el dobles. De hecho, Calleri le ganó la última plaza a Mariano zabaleta a causa de su mejor adaptación al dobles. Ayer, en Long Island, Juan Chela venció al belga Olivier Rochus 7-6 (7/3), 6-1.

Con Coria como primer singlista, el segundo mejor ranking de la Argentina lo ostenta Nalbandian, pero el tenista de Unquillo, quien se mueve con mucha comodidad sobre superficies veloces, está en desventaja respecto de Gaudio, quien pese a no cumplir una buena temporada se adapta mejor al polvo de ladrillo, la superficie que se utilizará en Málaga. Además, el tenista de Adrogué tiene sólo una derrota en los 14 partidos que jugó en la Davis.

Fotobaires



Carlos Bianchi espera que no se le lesione ningún futbolista en el partido de hoy ante Barcelona.

BARCELONA	BOCA
Rustu	Abbondanzieri
Puyol	Jerez
Márquez	Schiavi
Mario	Burdisso
López	Rodríguez
Xavi	Battaglia
Gerard	Cascini
Overmars	Cagna
Ronaldinho	Iarley
Quaresma	B.Schelotto
Kluivert	Tevez
DT: Rijkaard	**DT:** Bianchi

Estadio: Camp Nou (Barcelona)
Colegiado: J. Sánchez Achúval.
Hora: 17. **TV:** TyC Sports

LA UNICA AMBICION DE BIANCHI ANTE EL BARCELONA

"Que no se me lesione nadie"

Estaba estipulado que Carlos Bianchi diera una conferencia de prensa para promocionar la Copa Juan Gamper, que esta tarde disputarán en el estadio Nou Camp Barcelona y Boca. Bianchi la brindó, pero lo de la promoción... "Los amistosos no me interesan mucho, porque me lesioné en 1974 en uno que disputé ante el Barcelona", explicó el entrenador del equipo argentino, que en aquella temporada era el goleador del Stade Reims francés, al asegurar que lo único que lo preocupa del partido de hoy es que "no se lastimen" sus jugadores.

No es la primera vez que el técnico acomete públicamente contra este tipo de encuentros: ya había sido enfático en ocasión de la última gira por los Estados Unidos, cuando Boca se midió contra las Chivas y el Celtic Glasgow. Por este encuentro, Boca cobrará 500 mil euros; no es poco, si se tiene en cuenta que el ganador de la Copa Sudamericana cobrará 600 mil dólares...

Al estilo Bianchi, después de haber dado pruebas de su sinceridad, retomó la senda de las relaciones públicas cuando ya había quedado bien claro qué era lo que pensaba. "Nuestra intención es jugar bien y hacer que la pelota circule, porque a estas alturas de campaña lo que uno busca es encontrar el ritmo de juego adecuado", precisó. Del Barcelona de Rijkaard, aseguró no haberlo visto todavía, "pero tiene jugadores conocidos y uno se puede imaginar que es un equipo obligado a ser protagonista".

El partido tendrá un espectador de lujo: Juan Román Riquelme. Se juega porque forma parte de una cláusula del traspaso del astro de Boca al club catalán, pero paradójicamente, el causante no estará presente, porque el Barcelona anunció ayer el reparto de los números de camiseta, y

Boca juega esta tarde la Copa Juan Gamper en el Nou Camp, pero al entrenador los amistosos no le interesan... y para colmo, Riquelme la verá desde la tribuna ya que el club catalán no lo incluyó en su lista de números.

en esa lista no figuran ni el volante ni el arquero Roberto Bonano. El número 10, que durante la temporada pasada llevaba el volante argentino lo usará, esta tarde, Ronaldinho.

"No puedo dar respuestas sobre este asunto porque no sé la situación que el futbolista vivió aquí en Europa", fue la única frase que pronunció el entrenador de Boca sobre el tema, pero lamentó que Riquelme no hubiera vuelto a Boca. "Esa posibilidad se generó a partir del momento en que se quedó fuera de la lista y nuestro club hizo las ofertas que podía hacer dentro de su situación económica, pero no se pudo dar y es una pena, ya que, para mí, hablamos de un muy buen jugador que nos hubiera ayudado mucho", señaló.

Ante la escasa motivación del campeón de la Copa Libertadores aparece un renovado Barcelona en un torneo revitalizado por la nueva junta directiva barcelonista que, entre otros alicientes, brindará el esperado debut del delantero brasileño Ronaldinho de Assis en un Nou Camp que registrará una gran entrada de público. Además presentarán al arquero turco Rustu Recber, los defensores Rafael Márquez (mexicano) y Mario (español), y al delantero portugués Quaresma.

Unos 75.000 aficionados podrán ocupar sus butacas en el estadio catalán, según las previsiones optimistas de los directivos, que han pensado hasta el último detalle para agradar a la afición. Incluso montaron un "Bar La Bombonera" en los alrededores para conquistar a la cada vez más numerosa colonia argentina que vive en Barcelona.

Será la cuarta vez que Boca juegue contra el Barcelona, pero aunque el historial lo favorezca 2-1, se esconde allí un papelón histórico: el 21 de agosto de 1984, jugando precisamente la Gamper, los catalanes golearon 91. Boca ganó 1-0 en 1993, en Tenerife, y 3-2 en 1999, en un partido jugado en Alicante, cuando ya Bianchi era el técnico de Boca.

Así arranca hoy la 4ª fecha del Apertura

RACING	CENTRAL
Cuenca	Gaona
Galliquio	Ferrari
Orozco	Talamonti
Ubeda	Carbonari
E. Domínguez	Rivarola
Mirosevic	Messera
Rimoldi	Herrón
Galdames	B. Schelotto
M. González	E. González
Estévez	Belloso
Casas	C. González
DT: Cappa	**DT:** Russo

Estadio: Racing.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 21.10. **TV:** América.

Racing, que busca reencontrarse con el gol, recibirá a Central, mientras que Chicago se enfrentará en Mataderos con Olimpo, en un duelo vinculado con la permanencia en Primera, en los dos partidos con los que se inaugurará la cuarta fecha del torneo Apertura, apurada por las elecciones del domingo en la Ciudad de Buenos Aires. Racing (5 puntos) está invicto, pero sólo marcó un gol en tres partidos, mientras que Central (4) sufrió una goleada 4-0 en el único partido que jugó como visitante, ante Boca en la Bombonera. Chicago y Olimpo, ambos con una unidad en la tabla de posiciones, fijan más su atención en la de promedios.

CHICAGO	OLIMPO
I. González	Cambiasso
Testa	Manfredi
San Esteban	Páez
Ramos	Bordicio
Jara	Medina
Basualdo	Cano
Huerta	R. Martínez
C. González	Pacheco
Ruiz	Mannara
Prieto	Mazzoni
Tilger	Duré
DT: Márcico	**DT:** Trossero

Estadio: Chicago.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.

Otra vez doble cinco

Manuel Pellegrini volverá a alistar dos volantes centrales en River para el partido contra Independiente, tratando de enderezar el rumbo del equipo, y Javier Mascherano jugará junto a Guillermo Pereyra. Jugarán Costanzo; Vivas, Ameli, Tuzzio, Virviescas; Montenegro, Pereyra, Mascherano, L. González; Salas, Cavenaghi. En la práctica de ayer, el chileno Marcelo Salas anotó tres goles.

Dudas en el ataque

Oscar Ruggeri no confirmó la formación de Independiente para el clásico del domingo ante River, pero la duda está planteada en el ataque, entre José Luis Calderón o el juvenil Jeremías Caggiano. El equipo jugará con Islas; Dudar, Franco, Olarra; Giménez, Quinteros, Zurita, Tavio; Manso; Castillo, Calderón o Caggiano.

Bielsa da la lista

Marcelo Bielsa dará a conocer hoy la lista de convocados para los dos primeros partidos de las Eliminatorias para el Mundial de Alemania 2006, ante Chile y Venezuela. La nómina será de cerca de 20 jugadores, y el técnico mantendrá la base del plantel que el miércoles pasado le ganó 3-2 a Uruguay en un amistoso jugado en Florencia.

Palermo es del Betis

Martín Palermo firmó ayer su contrato con el Betis de España, apenas un día después de haber rescindido su vínculo con el Villareal, donde no tenía lugar en el plantel. La llegada de Palermo al Betis cubrirá un puesto que el entrenador Víctor Fernández necesitaba reforzar, sobre todo tras la lesión sufrida por Dani, quien estará tres meses parado, y la partida de Gastón Casas a Racing.

Chávez, más que Talleres

José Omar Pastoriza volvió a dirigir las prácticas de Talleres luego de ausentarse dos días para reunirse en Buenos Aires con Hugo Chávez, el presidente de Venezuela. "Todos saben que tengo una gran amistad con él", subrayó Pastoriza, alguna vez técnico del seleccionado de ese país. "Era más importante para mí conversar con Chávez que asistir a una práctica de Talleres".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-D-F-H) Matutina

1	7436	8	1359	15	4337
2	6611	9	5153	16	5837
3	5909	10	0483	17	6905
4	7870	11	5286	18	1736
5	4809	12	7920	19	4723
6	3893	13	8292	20	3329
7	9815	14	1305		

Quiniela Nacional (J-S-T-Y) Vespertina

1	9854	8	9209	15	2286
2	9590	9	1012	16	1710
3	5771	10	0640	17	0646
4	8549	11	0108	18	3276
5	8642	12	3399	19	4387
6	5285	13	1450	20	3222
7	7876	14	1911		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8793	8	2116	15	1559
2	3090	9	3433	16	2469
3	4620	10	7001	17	6472
4	1977	11	6709	18	4525
5	0314	12	7558	19	0960
6	7315	13	7275	20	3940
7	1936	14	8267		

Quiniela Nacional (E-D-W-W) Nocturna

1	5622	8	7304	15	6312
2	2077	9	4932	16	5999
3	4589	10	4495	17	4322
4	8513	11	0081	18	4168
5	3889	12	9637	19	8520
6	2423	13	2231	20	8379
7	7091	14	6528		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6574	8	2604	15	4753
2	5366	9	2677	16	1860
3	3109	10	3317	17	8462
4	4987	11	5066	18	0390
5	9969	12	5586	19	1321
6	9478	13	6093	20	1224
7	4405	14	6301		

"Este disco tiene cierta angustia por ser alegre"

Tras el debut de Dante Spinetta, es el turno de Emmanuel Horvilleur, quien presenta mañana "Música y delirio". Aquí cuenta cómo fue la mezcla entre el "vuelo" del disco y una realidad que golpea.

Por Pablo Plotkin



"Al grabar traté de desconectarme, pero cuanto más te desconectás más te pega todo", dice el músico.
Por su relación con Celeste Cid, en estas semanas su nombre apareció en los programas de chimentos.

Música y delirio podría haber tenido un título mucho más ampuloso: *Banda original de la película de nuestras mentes*. Así se llama una canción que Emmanuel Horvilleur dejó afuera del corte final del disco, un tema que habría "condicionado" la obra. "Y habría sonado un tanto pedante", según el autor. Una vieja grabación de "La noche del domingo" –el ciclo timbero/cabaretero de Gerardo Sofovich– propició el bautismo definitivo. La banda estable del programa cantaba "todo es aventura, música y delirio...". "Me encantó", dice el ex Illya Kuryaki en su estudio de Chacarita, en una pausa en los ensayos para el show que dará mañana en el Teatro ND Ateneo. "Tenía que ver con el momento mío: música y delirio". El delirio como dimensión creativa y "el delirio de vivir en Buenos Aires", una ciudad llena de "deformes" (en la acepción Kuryaki del término: deformidad mental, no física) y "dealers de la anécdota". "Si ahora salimos a dar una vuelta nos va a pasar algo, seguro", apuesta Emmanuel. "A mí siempre me pasan cosas."

Horvilleur grabó su debut solista entre dos estados superpuestos: abstracción y acción callejera. "Trataba de estar desconectado, pero cuanto más te desconectás, más te pega todo. Habitualmente estás acostumbrado a que todo es un asco, pero cuando estás haciendo un disco, en una atmósfera musical, estás en un vuelo, y de golpe bajás a tomar un mate cocido y prendés la tele y ves que mataron a dos pibes en una estación y te pega como un trompazo..." En ese desequilibrio de vibraciones –mundos secretos y vértigo urbano–, el disco encuentra su velocidad y poder de conmoción, música negra de marchas diversas y líneas de "payador y compositor surrealista". "El disco tiene una angustia por salir, una angustia por ser alegre. No me estoy comparando, pero escucho ese tipo de cosas en artistas como Miguel Abuelo, que era muy *up*, pero tenía una carga emocional densa."

> **Romance:** ***"El otro día estaba en una radio y llamó alguien para preguntarme: '¿Lo de Celeste Cid lo hiciste para hacer promoción?' Claro, si fuera tan fácil...".***

–Quería hacer un show medio cumbiero. ¿Va a haber algo de eso en el Ateneo?

–Fue la idea que tuve al principio. Estuve dos o tres semanas averiguando el paradero de cumbieros como Adrián y Los Dados Negros. Me compré un disco, llamé a su oficina, pero el tipo parece que está en Chile... Está bueno para hacer un documental: ¿dónde está toda esa cumbia de los *early days*? ¿Dónde está la cumbia '80? Musicalmente era más ingenua; la de ahora es más violenta. Pero hay cosas muy buenas: Yerba Brava... Lo que no me gusta mucho es la lírica. En esa época los cumbieros querían tener un poco más de glamour.

–¿Romper con los Kuryaki y empezar una carrera solista tuvo algo de "fin de la adolescencia"?

–Esos momentos de "uy, me siento grande" ya me surgían cuando era adolescente de verdad. Pero creo que con la música hay algo medio atemporal. A veces siento que se acabó ese momento, pero la música siempre te renueva. Haber hecho este disco me dio una fuerza muy grande, y de pronto me encontré tocando con una banda y haciendo una cosa que anhelaba mucho: subir a un escenario y volver al contacto con la gente. Esas dos horas son impagables: mucha adrenalina y vuelo. Y a nivel íntimo, viví situaciones que me hicieron comprender cosas acerca de la muerte, por ejemplo lo que le pasó a María (Gabriela Epumer), o a mi manager.

–Cosas que cambian la óptica...

–Son cosas que te hacen dejar de darle importancia a boludeces, tratar de vivir la vida sin tanto juicio hacia uno y hacia los demás. Pasé por varias visiones de lo que iba a ser el disco, hasta que me di cuenta de que lo mejor sería hacer el disco que me saliera. Hay momentos en que está bueno hacer un disco más pensado, pero esta vez fue todo muy natural. Y de pronto una cosa que era tan íntima, tan mía, empezó a llegar a los mediosy esta vez, qué sé yo, me fui a fijar a ver qué decían las críticas. Porque era yo solo. El disco gusta y eso me pone contento. Nació una nueva manera de pensarme artísticamente: haciendo todo desde la persona, no sólo desde el músico que crea un concepto y una imagen. A mí me encantan las imágenes en las canciones, pero acá hubo otra cosa: un cambio del que me hice cargo, y eso se nota.

–¿Cómo influye esta repentina sobreexposición mediática a raíz de la relación con Celeste Cid?

–Sí, uf... Ya tengo un poco de experiencia en cómo son estas cosas. Creo que en breve voy a poner un corte radical al tema. Estuve dos años haciendo el disco, soy músico y quiero hablar de eso. Yo también me presto muchas veces al juego, pero no me quiero sentir incómodo. Los Kuryaki también teníamos ese lado... Era divertido vernos en una discoteca cuando íbamos a bailar, pero ante todo siempre estuvo la música. Quiero cuidar eso. Por otro lado, es real que hubo una exposición más grande que la que hubiera tenido sólo por el disco, pero las canciones son mis únicas armas. Lo trato de llevar con calma, pero fue rarísimo. El otro día estaba en una radio y llamó alguien para preguntarme "che, ¿eso lo hiciste para hacer promoción?". Claro, si fuera tan fácil... Ponerte de novio para hacer promoción... Es loco pensar de esa forma. La distorsión es terrible. Y eso lo generan un montón de medios que la gente consume. La gente está en esa.

–La televisión siempre apagada, entonces, por las dudas...

–Acá tengo cuatro canales de aire, y en mi casa no tengo televisión. Una vez vi "Rumores". Fue rarísimo, porque empiezan a decir cosas que vos hacés y que en realidad no hacés ni en pedo. Es gracioso. Yo soy un deforme que tengo mucha televisión grabada de otros años, programas de cumbia y esas cosas. Pero estos de ahora llegan a un nivel... Están a full, muy al mango.

> **Solo:** ***"Nació una nueva manera de pensarme artísticamente: haciendo todo desde la persona, no sólo desde el músico que crea un concepto y una imagen".***

MAYUMANA, UN SHOW IMPECABLE DE PERCUSION, ACROBACIA Y ACTUACION

Los tachos como fuente de energía

El grupo israelí protagoniza una velada festiva e impactante: latas, patas de rana, caños y otros objetos son parte del arsenal rítmico.

MAYUMANA 9 PUNTOS

Dirigido por Boaz Berman.
Integrantes: Boaz Berman, Ido Kagan, Hovav Shoshan, Taly Makmal, Diana Wrama, Taly Minkov, Laura García López, Natalie Pik y Roberto Araujo.
Sonido: Biran Elad.
Luces: Milo Roy.
Duración: 90 minutos.
Público: 3300 personas.
Lugar: Teatro Gran Rex, miércoles 20 (repite hoy a las 21.30, mañana y el domingo a las 18.30 y 21.30).

Por Roque Casciero

La expectativa que creó la llegada a Buenos Aires del grupo israelí Mayumana se podía palpar en el Gran Rex cuando las luces comenzaron a bajar. El público se puso a cantar como si estuviera por salir a escena alguna banda de rock, en esa mezcla de ansiedad y entrega anticipada tan común en los recitales. Pues bien, hay que decir que Mayumana paga con creces a través de un espectáculo integral que divierte, asombra y contagia energía. Boaz Berman, uno de los creadores del grupo, le dijo a **Página/12** que no sabe cómo definir al show en una frase. Es que no es simple explicar la constante interacción de disciplinas que se ven y escuchan sobre el escenario: hay mucho humor y mucho ritmo, percusiones inusuales, una coordinación que bordea la perfección, baile (capoeira, tap, danza del vientre y un largo etcétera), actuación, clown, teatro negro, destreza física y muy pocas palabras. Una verdadera ensalada que provoca carcajadas y ojos y oídos bien abiertos para no perderse ninguno de los detalles de color, movimiento y sonido.

Cada uno de los integrantes de Mayumana que sube a escena tienen su momento de lucimiento: los hay más graciosos, más musicales, mejores bailarines, más atléticos. Berman había adelantado que todos pueden expresarse con libertad durante el show y que el grupo incorpora las habilidades especiales de los integrantes para mejorar la performance. Y aunque éstos cambian en cada presentación, la coordinación de movimientos sigue siendo casi perfecta. Sobre el escenario hay diez artistas incansables que golpean tachos de basura, una especie de sikus gigante hecho con caños de desagüe de PVC, cajones de lata y patas de rana, y que le sacan sonidos a una botella sumergida en un tanque y a pipas de agua. Pero cuando no tienen nada de eso, también generan ritmo: usan las palmas de las manos sobre sus cuerpos y sobre los de sus compañeros, arman una base tecno sólo con la garganta, crean un mantra hilarante con palabras como “mondongo”, “choripán” y “chinchulín”. Parece imposible que dejen de generar música, no importa los recursos con los que cuenten.

Pero no es sólo el ritmo lo que deslumbra. La imagen de los Mayumana bailando mientras tocan, los cambios del escenario, las luces usadas con suma inteligencia, las súbitas explosiones de color y el cuidado de los detalles hasta en el peinado de cada uno ayudan a conformar un espectáculo que mantiene al público pensando con qué van a salir en el próximo cuadro. Como Mayumana es una compañía conformada por actores–bailarines–músicos de distintas nacionalidades, las palabras son mínimas. Entonces, el humor se basa en los gestos y en lo inusual de ciertas percusiones. Y en eso se destacan claramente Hovav Shoshan (el pelado que también toca el bajo hacia el final del show) y Natalie Pik (la chica de los llantos hilarantes), dos verdaderos payasos sin pintura. El griterío femenino, en cambio, se lo lleva el brasileño Roberto Araujo cuando vuela con movimientos de capoeira.

Alejandro Elías



Todos los performers tienen su momento solista, en una serie de cuadros trabajados hasta la perfección.
El miércoles, el grupo liquidó el show y trasladó la fiesta al hall y luego a la avenida Corrientes.

Después de la hora y media de un show exigente para cuerpo y mente, era fácil imaginar a los Mayumana deseosos de darse una ducha y encarar derechito hacia la cama. Pero no: cuando ya no quedaba nadie sobre el escenario, una voz en off invitó a seguirla en el hall del teatro.Entonces hubo más percusión y baile, con los integrantes del grupo rodeados de un público tan entusiasmado como si todo recién arrancara. La fiesta siguió afuera, en la calle: la avenida Corrientes cortada a puro tambor (o más bien tachos), como en la época de Alberto Castillo.

Walter Zaga, el único argentino de Mayumana, se perdió el debut porteño debido a una sobrecarga de actividades promocionales. Sin embargo, fue imposible pararlo y se prendió en ésa (no tan) improvisada batucada final. Después se quedó en la vereda para recibir los abrazos de amigos y familiares, una escena con la que soñó durante los tres años que lleva en Mayumana. “Siempre veía cómo esperaban a mis compañeros y pensaba lo lindo que sería que eso me pasara a mí”, le aseguró a este diario. Ese deseo ya se le cumplió, aunque no haya estado sobre el escenario el primer día. Y también las ganas de que el público de su ciudad aplaudiera de pie la labor de Mayumana, el grupo en el que encontró su lugar en el mundo.

Alberto CASTILLO

1

La que murió en París
Anclao en París
Ninguna
El pescante
Nubes de humo
Así se baila el tango
Los cien barrios porteños
Esta noche me emborracho
El carrerito
Silbando
Barrio pobre
Mentira
Baile de los morenos
La canción de Buenos Aires
Un tropezón



2

Dónde estás corazón
Alma de bohemio
Manoblanca
Muñeca brava
La vieja serenata
Garufa
Pobre mi madre querida
A media luz
Siga el baile
El Choclo
Chorra
La copa del olvido
Mi noche triste
La cumparsita
Yira yira

Este domingo el CD 1 con el diario.
Compra opcional $8

Página/12

EL AUTOR Y DIRECTOR JOSE MARIA MUSCARI ESTRENA HOY "GRASA"

"Los argentinos somos xenofóbicos"

Por Silvina Friera

La nueva obra del autor de "Mujeres de carne podrida" se sitúa en una Argentina del futuro, destruida y moderna a la vez. Allí, los nuevos líderes no son los estadounidenses sino los bolivianos.

Jorge Larrosa



"El argentino oculta sus ascendientes latinoamericanos, pero ventila los europeos", dice Muscari.
La pieza se presenta en el flamante Abasto Social Club, donde se agasaja al público con vino y chipá.

José María Muscari es uno de los dramaturgos y directores más imprevisibles de la escena argentina. Sus montajes proponen un lenguaje provocativo y original por el modo de jugar con los conceptos de distancia y cercanía. Desde que sus emblemáticos espectáculos del off *Mujeres de carne podrida* y *Pornografía emocional*, entre otros, se transformaron en objetos de culto, Muscari coqueteó, con esa misma irreverencia que lo caracteriza pero con resultados disímiles, en el teatro comercial (*Desangradas en glamour*, *Alicia Maravilla* y *Pareja abierta*) sin claudicar en sus concepciones estéticas, pero incomodando a la ortodoxa y muchas veces prejuiciosa comunidad teatral. "Pareciera que la gente que está en la cultura es profunda. Mi papá, que es verdulero, es mucho más profundo que yo, que me dedico al teatro. Tiene un nivel de poesía y sensibilidad –aunque hable de la papa– al que no puedo acceder", señala Muscari a **Página/12**. En *Grasa*, que se estrena hoy a las 23, en el recientemente inaugurado Abasto Social Club (Humahuaca 3649), una mujer boliviana agasajará con vino caliente y chipá a los únicos 30 espectadores que podrán ingresar a la sala, donde estarán esperando los actores Leonardo Saggese, Natalia Gardineri, Fernando Sagayo, Florencia Sacchi, Juan Manuel Méndez, Javier Pomposiello, Natalia Segre y Vanesa Maja.

Esta creación de Muscari convive en la cartelera con dos de sus espectáculos: *Derechas*, estrenado en el 2002, que se presenta los domingos a las 20 en Templum (Ayacucho 318), y *Catch*, que estrenó hace un mes, los sábados a las 23, en el C.C. Adán Buenosayres (Parque Chacabuco), un espectáculo de boxeo femenino, 17 actrices en escena, un travesti, un chancho vivo y un ring. *Grasa*, ganadora del subsidio a la creación artística de la Fundación Antorchas, expone una Argentina del futuro, destruida, pero moderna. Entre las ironías de Muscari, no son los estadounidenses imperialistas los que manejan las vidas y destinos de los únicos ocho sobrevivientes argentinos: un niño de 12 años y 7 jóvenes de entre 20 y 30. En ese deshilvanado futuro donde todos están encerrados y aterrorizados, una nueva raza, los bolivianos, controla y domina a esas resquebrajadas criaturas que, sin saber que la puerta está abierta y pueden salir cuando lo deseen, se sienten más seguras recluidas en ese cuarto inmaculado, que se parece a los que ilustran las revistas de decoración minimalista.

"No me gusta esto, no me gusta hablar como ellos, estoy hablando como ellos, ¿cuándo me moriré?", dice el nene. "Con este texto en la boca del chico, me cayó la ficha de que el espectáculo es una metáfora de la Argentina: hace mucho que los argentinos se preguntan *cuándo me moriré*", explica Muscari. "El nene, que es el más puro, se termina pudriendo, cuando se reconoce como igual a los adultos."

–¿La violencia con la que se relacionan los personajes es consecuencia de esa devastación?

–El espectáculo plantea dónde está la violencia: si en el adentro o en el afuera. De los siete sobrevivientes, la única que sale del encierro es la ciega que, a pesar de que no ve, trae una visión diferente del mundo exterior. Ella comenta que afuera no hay peligros, que es amiga de los bolivianos. *Grasa* surgió con el trabajo de los actores, que estaban viviendo en el país del 2002 y necesitábamos hablar de lo que pasaba sin hacer teatro político. La violencia está latente en nosotros porque estamos atravesados por la vehemencia de la historia. Los argentinos somos xenofóbicos, no es necesario compararnos con un nazi para admitir que tenemos actitudes discriminatorias.

–¿Qué diferencias existen entre *Grasa* y sus otros espectáculos?

–No hay grotesco ni subrayado, y el registro del humor es más sutil, con una actuación diferente. Habitualmente trabajo con la sobredimensión, pero en *Grasa* prevalece una especie de hiperrealismo a ultranza, en la medida en que el espectador no comprende si los actores están actuando o eso está sucediendo. No me gusta comprometerme con los temas y las estéticas de actuaciones; voy viendo qué me pide la escena. *Grasa* tiene una mirada finamente irónica sobre la modernidad y el futuro: los actores, que manejan la luz y el sonido del espectáculo, están descalzos, pero con ropa hipermoderna. Esto genera un extrañamiento muy perturbador, pero este extrañamiento no está trabajado desde la densidad sino con humor y con una fuerte impronta estética, que integra la escenografía, la luz, el vestuario, la forma en que están peinados, lo que sucede antes de entrar a la sala, como parte del signo de lo que se cuenta y no como un adorno.

–¿En qué aspectos ironiza sobre la modernidad?

–Al espectador lo atiende una boliviana, Ana, que trabaja en una verdulería, antes de participar en la función. La obra se presenta en un teatro divino, pero en el Abasto, donde la casa de al lado está tomada. Ironizo sobre la modernidad en el contexto de la superposición de signos. Ana, que no es actriz, genera otro signo. Además, hay una ironía respecto de nuestras posibilidades de hacer teatro europeo. No me gusta el teatro europeo hecho con la intención de que parezca europeo, en Buenos Aires. Cualquiera que quiera ser algo que no es, es un grasa.

–¿La modernidad, entonces, es una especie de aquelarre?

–En algún momento las personas que hoy parecen retro fueron modernas. Lo moderno es la boliviana que vende en la calle y la chica con *piercing* comprándole un corpiño. Existe una idea de la modernidad muy estética con la que la obra no concuerda. Un personaje dice: "Soy descendiente de europeo, soy gaucha, soy criolla". Algo no funciona en esta definición. Si un argentino tiene ascendientes latinoamericanos, los oculta; si son europeos, los ventila con orgullo. Lo legitimado es lo que no nos pertenece porque la Argentina, me parece, está más cerca de Latinoamérica que de Europa.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.15
9-ROSALINDA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.



“Georgina y vos”, conducido por Georgina Barbarossa.

16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
17.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DR. AMOR.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-FUTBOL: Racing-Rosario Central.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-CULPABLE O INOCENTE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-DECISION FINAL.
7-LA HORA REFERI.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-MDQ.
23.30
13-NIEVE 2003.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

La historia del tornero mecánico que llegó a presidente del Brasil

A&E Mundo estrena un documental que recorre la increíble vida de Lula. De la miseria al liderazgo, un camino lleno de obstáculos.

Por Emanuel Respighi

La vida de Luiz Inácio Lula da Silva estuvo ligada desde muy pequeño al sufrimiento, la adversidad, la lucha constante. Nacido en el estado de Pernambuco, su infancia no fue muy distinta de la de cualquier otro chico criado en el seno de una familia pobre del norte de Brasil, con necesidades mínimas insatisfechas. Séptimo de ocho hermanos abandonados a su suerte por su padre analfabeto, Lula supo sobrevivir al calor insoportable que se condensaba en la única pieza donde se amontonaba por las noches junto a sus hermanos y su madre para intentar conciliar el sueño. En ese contexto, no tardó en darse cuenta de que él –y nadie más– era el único que podía mejorar su calidad de vida. Tal vez fue esa prematura revelación la que años más tarde lo llevó a convertirse durante décadas en un referente sindical y político de las clases más desprotegidas de Brasil. Finalmente, el resultado de esa ardua lucha tuvo su recompensa: en noviembre del año pasado logró consagrarse presidente de Brasil, luego de haber caído derrotado en las tres elecciones anteriores. “Muchas gracias por existir, pues sin ustedes yo no sería nadie y no hubiera llegado adonde llegué”, vitoreó Lula a la multitud enfervorizada la noche de la consagración. Había cumplido su ansiado sueño.

Con el título “Lula: la trayectoria de un vencedor”, la señal de cable A&E Mundo estrena, este domingo a las 21, un documental que recorre en detalle la vida y obra del actual presidente de Brasil. Realizado por la TV de aquel país, el especial que se emitirá dentro del ciclo “Biografías” narra el trabajoso ascenso del histórico líder del Partido de los Trabajadores (PT), a partir de imágenes de archivo, declaraciones del propio Lula y testimonios de familiares y amigos. Además, el programa muestra imágenes inéditas en que se puede verlo de entrecasa, festejando el cumpleaños de uno de sus hijos o demostrando sus condiciones futbolísticas en un partido informal.

Vale la pena detallar algunos datos para conocer los obstáculos que debió sortear Lula hasta llegar a la presidencia, y entender el significado de su logro: a los 7 años no tuvo otra opción que ponerse a trabajar como vendedor ambulante para poder alimentarse; pisó por primera vez un aula escolar a los 10 años; nunca obtuvo un título universitario; siempre se desempeñó como tornero metalúrgico en una fábrica de ascensores; perdió a su primera mujer y al hijo que esperaba en la sala de partos por negligencia médica; estuvo detenido durante 31 días durante la dictadura militar por encabezar una huelga salarial; perdió tres elecciones presidenciales consecutivas, dos de las cuales fueron en segunda vuelta.

> **No:** ***Un dato revelador es el que señala que, en su adolescencia, Lula detestaba la política, pero su hermano Frei Chico lo convenció de acercarse al movimiento sindical.***



Lula se crió en un humilde hogar del estado de Pernambuco.
Antes de triunfar en el 2002, perdió tres elecciones presidenciales.

Otro de los datos reveladores del documental es el que señala que, en su adolescencia, Lula detestaba la política, pero que fue la insistencia de su hermano Frei Chico la que lo terminó de convencer para acercarse al movimiento sindical. Fue en esos años en los que conoció a su segunda y actual esposa, Marisa Leticia, quien desde un principio acompañó las luchas políticas del marido, fundador del PT en 1980. “Recuerdo –apunta Marisa en el programa– que iba de puerta en puerta con mi hijo en un pequeño coche, convocando a los vecinos a afiliarse y construir un partido mejor que sea sólo nuestro, de los trabajadores.” Así, puerta a puerta, vecino a vecino, el PT se convirtió en un partido de alcance nacional.

Tras las derrotas presidenciales del ‘89, ‘94 y ‘98, Lula decidió cambiar su estilo sin perder sus ideales políticos. La barba prolija, el traje de buen corte y un discurso moderado suplantaron la crecida barba, la remera roja transpirada y los ataques verbales a sus adversarios. En la campaña contra José Serra, Lula se definió como el “candidato de la paz y el amor”, y sumó a su voz crítica propuestas de gobierno. Estuvo a punto de imponerse en primera vuelta, pero la gloria recién le llegaría el 28 de noviembre, gracias a los casi 53 millones de brasileños que esta vez confiaron en su trayectoria. “La gente –explica Lula en el documental– me decía que la clase media tenía miedo de mí. Pero, ¿qué es la clasemedia? ¿Tener una buena casa, un auto, refrigerador, televisor, ir a la playa los domingos, beberse una cerveza, almorzar en un restaurante con la familia, cenar? Eso es para todos los seres humanos.”

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



ANALIZAME
De Harold Ramis.
A las 19.30 por TNT.

Todos los tics todos del gran Robert De Niro en una insólita comedia psi. De Niro es un mafioso semiablandado por la vida, que viene sufriendo ataques de pánico y algunos problemas sexuales. Un psicólogo (Billy Cristal) deberá, aunque no quiera, devolverle la autoestima perdida. El problema con un mafioso de paciente, es que no está dispuesto a respetar ninguna convención. Ni a dejar de portarse según el estereotipo, dentro y fuera del consultorio.



BILLY ELLIOT
De Stephen Daldry
A las 16.05 por Cinecanal.

Opera prima del inglés Daldry, una fábula de liberación personal que se sostiene en el carisma del debutante Jamie Bell. Ambientada en la ciudad de Durham durante diciembre de 1984, cuando los mineros fueron a la huelga contra la política thatcherista, el relato gira en torno al momento en que Billy cambia los guantes de box del abuelo por las zapatillas de baile. Así descubrirá que es posible canalizar el conflicto familiar y la frustración social a través del baile.



RUSHMORE
De Wes Anderson
A las 17 por TNT.

Un inclasificable film que desborda creatividad, ambientado en Rushmore, una escuela privada de excelencia. Los únicos que desentonan son el excéntrico millonario Bloom (Bill Murray), mentor del establecimiento, y Max Fisher, un pésimo alumno en cursos regulares, pero ingenioso promotor de actividades extracurriculares. Ambos se obsesionan con Rosemary, una maestra de jardín de infantes, y así surge entre ellos una ridícula guerra sin concesiones.



CELEBRITY
De Woody Allen
A las 22 por Fox.

Kenneth Branagh es el periodista Lee Simon, un escritor frustrado que lucha por terminar un guión de cine. El inglés repite hasta el cansancio los gestos del director, que no aparece delante de cámaras. Curiosas “celebridades” se cruzan en el camino del periodista y su ex mujer (Judy Davis), como un actor famoso por sus escándalos, rabinos y skinheads que charlan en talk shows, una modelo trepadora y otros especímenes. Nadie puede sustraerse al deseo de ser famoso por un rato.

EL MITICO GRUPO HUERQUE MAPU, DE REGRESO EN LOS ESCENARIOS

"Volvemos en un país esperanzado"

El grupo, que acompañó con sus canciones el fervor revolucionario de los '70 y llegó a grabar "La cantata de Montoneros", vuelve a tocar hoy en la Facultad de Arquitectura donde debutó hace 31 años.

Por Cristian Vitale

Un día como hoy, hace 31 años, el Ejército acribillaba a 19 guerrilleros que habían intentado fugarse del penal de Rawson. Ese mismo día, a unos 1500 kilómetros, en la Facultad de Arquitectura de la UBA, se realizaba un festival de música popular cuyo objeto era afín a la época: apoyar a los presos políticos y juntar fondos para la huelga que mantenían los obreros de Sitrac-Sitram, en Córdoba. "El nacimiento de Huerque Mapu fue mágico", introduce la historia Ricardo Munich, uno de los fundadores. "Una hora antes de comenzar el festival llegó la noticia de la masacre, y generó un momento de mucha profundidad emocional. Yo, que venía de la música clásica, me encontré con algo que no había sentido nunca." Lo mismo les pasó a otros músicos (Lucio Navarro, Tacum Lazarte, Hebe Rosell y Naldo Labrín, todos en proyectos distintos), quienes no tardaron en ponerse de acuerdo para formar el grupo. Tres décadas después, habiendo pasado por una experiencia sinuosa y comprometida, Navarro y Munich rearmaron la agrupación con nuevos integrantes (Claudia Lapresa, Silvana Turco y Jorge Torres) para presentarse en el lugar donde nacieron. Sucederá hoy a las 18.30 en el Aula Magna de Arquitectura y Urbanismo, en Ciudad Universitaria. "La vuelta, además, expresa simbólicamente nuestro sentimiento hacia la Argentina que viene, que se siente esperanzada y latinoamericana", define Navarro.

–¿Cuál es el perfil musical de este retorno?

Lucio Navarro: –Vamos a tocar viejos temas como "El Canelazo" y "La fiesta de San Benito" y nuevas versiones de "La maldición de Malinche" o "Cinco siglos igual", de Gieco, que siguen vigentes pese al tiempo.

–¿Contribuye el contexto político actual?

L.N.: –Estoy alegremente sorprendido con Kirchner. Se está cumpliendo el sueño que teníamos en los '70, el de la unidad latinoamericana dada hoy por el eje Cuba, Venezuela, Brasil, Argentina. Chávez dijo que la única forma de terminar con la pobreza era darles poder a los pobres. Magistral.

El grupo editó su primer disco en diciembre de 1972. Contenía versiones de Violeta Parra ("Run Run se fue pa'l norte"), Quilapayún ("Vamos mujer", extraída de la cantata *Santa María de Iquique*) y "Coplas del Valle Calchaquí", una recopilación de Atahualpa Yupanqui. Pero la composición más relevante es propia (firmada por Labrín) y se llama "Trelew". "Es instrumental, porque no había palabras para definir Trelew. Sentíamos un dolor profundo, imposible de traducir en letra", explica Navarro.

–¿Cómo siguió la historia del grupo?

Ricardo Munich: –Después del disco iniciamos una gira por el sur. En uno de esos recitales seguramente estuvo Kirchner. Hace poco le hicieron una nota sobre su juventud y nos mencionó como uno de sus grupos favoritos.

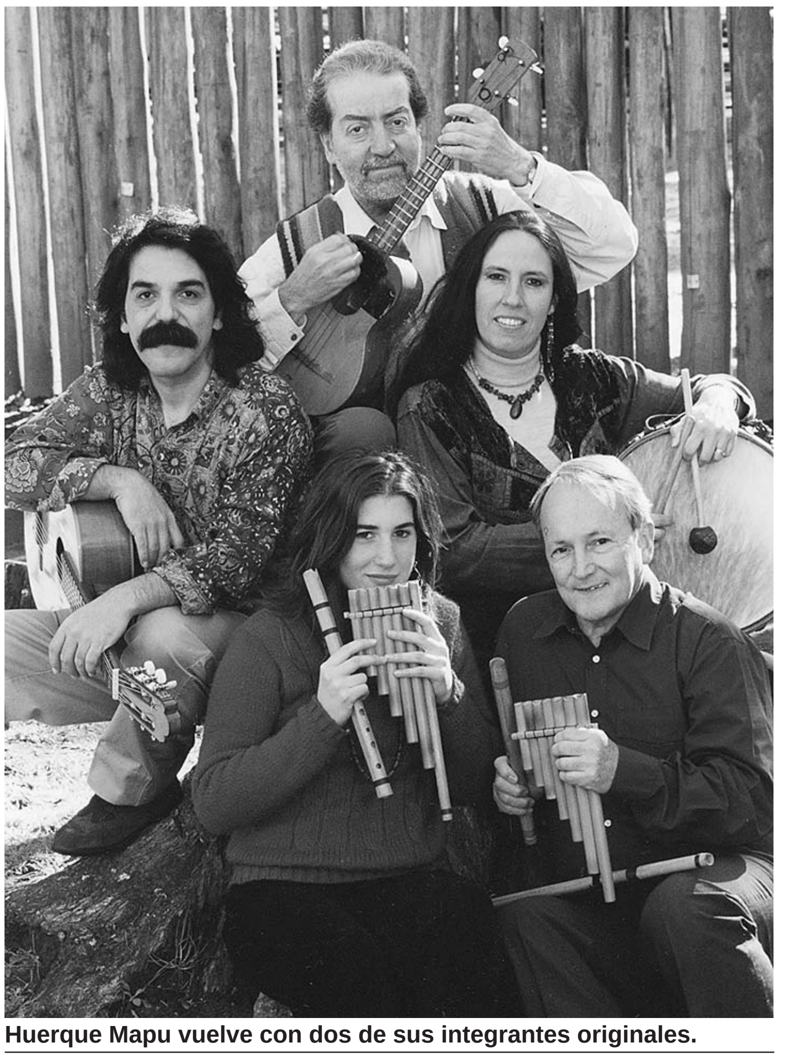
–Después llegó "La cantata de Montoneros", que reivindicaba la lucha del peronismo revolucionario y homenajeaba a militantes caídos en distintas acciones. ¿Cómo se originó ese proyecto?

L.N.: –En 1973, con Cámpora en el poder, muchos sectores del peronismo revolucionario habían accedido a puestos clave del gobierno. Una de las ideas del Ministerio de Educación era generar una especie de Dicap –el sello chileno que editaba los discos de Parra, Quilapayún, Inti Illimani– para que grabaran todos los músicos populares. Y "La cantata..." fue la experiencia piloto. Hubo que hacerla con rapidez, porque tenía que coincidir con el lanzamiento del Partido Montonero, donde confluían el ERP 22 de Agosto, FAR y Montoneros. Tenían el fin de participar de competir electoralmente. La hicimos en un mes y se estrenó en el Luna Park con un coro de 50 personas. Fue la única vez que la tocamos en vivo.

–¿Por qué?

J.N.: –Porque, con la expulsión de Montoneros de la Plaza, se pinchó todo. Se cercenaron lugares y la Triple A comenzó a matar gente. Además,Montoneros pasó a la clandestinidad y los que estábamos en la superficie quedamos pegados. Aquella fue una actitud temeraria del sector más militarizado. Nosotros queríamos trabajar con los obreros, en villas y fábricas, para generar un campo político más profundo, de masas. Pero esa actitud nos dejó desamparados.

En 1975, Huerque Mapu grabó el cuarto disco y luego encaró una gira por España, donde se exiliarían al año siguiente. "Un día, tocando en El Periscopio, en Carlos Pellegrini al 100, nos tiraron dos bombas de gas lacrimógeno. Era irse o irse." En el Operativo Claridad elaborado por la dictadura, el grupo apareció con su nombre, pero no se individualiza a sus integrantes. "Tal vez fue la razón por la que no nos chuparon", señala Munich hoy, a la distancia de aquellos días de plomo.



Huerque Mapu vuelve con dos de sus integrantes originales.
Ricardo Munich y Lucio Navarro fundaron la agrupación en 1972.

Represión y barbarie

"Era el tiempo de las botas / Que bota a bota cercaban / Al obrero que en las huelgas / Jugaba su carta brava. Será sorpresa de balas. Y llegaron los sabuesos / Abriendo fuego a mansalva / Sobre aquellos compañeros / Que aguardaban desde el alba. Será con sangre y metralla. Allí perdimos a Olmedo / Y a otros hermanos de guerra / Que como grandes cayeron / Combatiendo allá en Ferreira".

(Fragmento de "El combate de Ferreira", canción que formaba parte de la Cantata Montonera, en la que Huerque Mapu describe la llegada de los tanques a la fábrica Fiat de Córdoba para reprimir una huelga.)

"Queremos que la gente escuche el rock nacional"

Por C. V.

Héctor Starc, Black Amaya, Edelmiro Molinari y Ciro Fogliatta formaron La Superbanda para, según dicen, restablecer viejos códigos que se perdieron con la frivolidad de los noventa y el auge de lo cumbiero.



La Superbanda actúa esta noche en el Ateneo, con varios covers.
"Es por la banda del Gordo Valor, no por lo de súper", dicen.

"Es una manera de pintar con música el presente del país. ¿Qué ganas de tocar podías tener con Alsogaray en la tapa de las revistas y la frialdad de los noventa?" Héctor Starc, ex guitarrista de Aquelarre, trata de encontrarle una vuelta extramusical a La Superbanda, el proyecto que encaró junto a otros tres personajes célebres del rock argentino (Black Amaya, Edelmiro Molinari y Ciro Fogliatta) para presentarse hoy en el Ateneo. Su razonamiento tiene cierta lógica. En 1973, los cuatro estaban involucrados en grupos que ponían sonido e ideas a la época: Amaya en Pescado Rabioso, Fogliatta –que venía de Los Gatos– tocaba el órgano Farfisa en Sacramento y Molinari, ya un ex Almendra, era el líder de Color Humano. Y hoy, el país aparenta calcar aquel ambiente. "Era un momento brillante", recuerda Starc. "Emilio (Del Guercio) había compuesto 'Violencia en el parque' describiendo la masacre de Ezeiza con una poesía críptica y bella a la vez." "Hombre de las cumbres", de Color Humano o "Camino difícil" de Almendra –un poco antes– también reseñaban o presagiaban el ritmo político y la ebullición social del período. "Onganía nos cagaba a palos; con Isabel era un trastorno. Los milicos, ni hablar. Y Menem, un desastre. No entiendo cómo ciertos músicos de blues apoyan a Macri o Charly le dedica un tema a Menem. Yo estoy con K a muerte", apunta Amaya, comparando.

–¿Y ustedes qué piensan?

E.M.: –Argentina es el reino de la hipocresía, pero veo que algo está cambiando. Me gustaría ser ministro de Cultura.

H.S.: –Igual no se puede estar en casa tirado esperando que el presi arregle el país. Si queremos ser libres, hay que luchar.

C.F.: –Yo me quedo con el país de los primeros '60. Había cultura y dinero. Eras músico y conseguías laburo. Después, los milicos borraron al rock. Pappo, Javier Martínez y yo estábamos en listas negras. Teníamos un prontuario que decía que fumábamos marihuana.

Musicalmente, La Superbanda es una reunión de viejos amigos cuyo fin es recrear clásicos del rock de acá para las nuevas generaciones. Prevén versionar, por ejemplo, "Me gusta ese tajo" de Pescado Rabioso, "Cosas rústicas" de Color Humano, "Aniñada" de Aquelarre y "Mujer de carbón" de Los Gatos. "Son copias casi fieles de los originales. No están tocadas para demostrar virtuosismo... si hay que rasguear se rasguea. En algunas canciones hubo que recurrir a la *Toco y Canto* para acordarse de los acordes", bromea Starc. Según el guitarrista, el proyecto se legitima en el "Héctor Starc Trío" que completaban Amaya en batería y Rinaldo Rafanelli en bajo, a fines de los '60. "Circulaba gente que después se hizo famosa como David Lebon, Spinetta, Oscar Moro, Alfredo Toth y Alejandro Medina. Siempre me gustó esa cosa de juntarse y zapar, como aquel concierto que dieron los Yarbirds con Clapton, Page y Beck juntos. Mi idea era hacer algo parecido a escala argentina. Y la mecha encendió cuando me enteré que Ciro volvía al país después de 23 años", detalla. El nombre del grupo no implica pedantería. Según Molinari, que tocará el bajo, refiere a la superbanda delictiva del Gordo Valor. "Es por los delincuentes, no por lo súper. Lo divertido es que nunca nos cruzamos en proyectos anteriores. Esto le aporta mucha frescura al grupo."

–¿Hay otra explicación que haya motorizado el proyecto?

H. S.: –Claro. Queremos que la gente escuche lo que es el rock nacional, porque desde las Malvinas todo parece rock... mi vieja haciendo milanesas, un tipo cantando "El ritual de la banana". No me parece serio.

–¿Y quién hace rock en Argentina?

H.S.: –La Renga. Pero aseguro que escuché La Mega seis meses, mientras pintaba mi casa y no pasaron un puto rock. Eso es muy rompebolas. Hay muchas cosas que no entiendo. No creo que para escuchar rock and rolltengas que ser un ingeniero de la NASA, pero lo que pasó con la música en los últimos años marca el nivel de caída cultural que hubo en el país.

B.A.: –No te dan bola, salvo que lleves una batucada y te tiñas el pelo de verde. Diez años de Menem y cumbia pudrieron todas las cabezas.

–Gustavo Cordera de la Bersuit opinaría al revés... para él la cumbia es una expresión genuina de los pobres que amerita respeto y admiración.

C.F.: –Rodrigo decía que los rockeros copiaban a los bailanteros.

H.S.: –Sí... una cosa es disfrazar una cumbia de rock para quedar bien con quienes la escuchan y otra es tocarla de corazón. Antes de Bersuit, que la toca para facturar, prefiero a los que la sienten en serio.

E.M.: –Sea la música que fuere hoy faltan compositores. Los '70 fueron una época alucinante y floreciente y nosotros fuimos parte de ese florecer. Después hubo un gran avance técnico. Los músicos empezaron a tocarse todo, pero fueron escaseando los compositores. Hendrix, que era un negro volado, andaba por todos lados con un libro con letras de Dylan. Alguien que lo imite, por favor.

“SENDEROS DE SANGRE”, OPERA PRIMA DE JOHN MALKOVICH

El terrorismo como excusa

La primera película como director del célebre actor coquetea con el grupo peruano Sendero Luminoso, pero elige como tema un “thriller de terror basado en hechos reales”, según la definición del realizador.

SENDERO DE SANGRE **5 PUNTOS**

(*The Dancer Upstairs*) España/EE.UU., 2002.
Dirección: John Malkovich.
Guión: Nicholas Shakespeare, basado en su propia novela.
Fotografía: José Luis Alcaine.
Intérpretes: Javier Bardem, Juan Diego Botto, Laura Morante, José Miguel Cintra, Oliver Cotton, Elvira Mínguez y Abel Folk.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, P. Alcorta, Cinemark Pto. Madero y Multiplex Belgrano.



De Javier Bardem para abajo, el elenco de “Sendero de sangre” ofrece varias garantías.
A pesar de ciertas debilidades de guión, Malkovich se revela como un director con cierto oficio.

Por Horacio Bernades

Desde antes de su realización se venía hablando de la opera prima de John Malkovich en carácter de realizador como de “una película sobre Sendero Luminoso”, y el título con que se estrena en la Argentina (a diferencia del original, que es *The Dancer Upstairs*) no hace más que explotar esa fama. En verdad, Malkovich no toma al grupo peruano terrorista-maoísta como objeto de investigación, siquiera de interés, sino apenas como excusa –espectacular y escabrosa– para narrar otra cosa. ¿Qué cosa? Esa es otra cuestión, que ni el propio Malkovich parece tener muy en claro.

Producida con capitales españoles y basada en una novela escrita por el británico Nicholas Shakespeare, *Sendero de sangre* tiene al español Javier Bardem y al argentino Juan Diego Botto (el hijo de *Martín Hache*) al frente del elenco, con la italiana Laura Morante (la esposa de *La habitación del hijo*) y el portugués Luis Miguel Cintra (habitué de las películas de Manoel de Oliveira) cubriendo otros papeles de importancia. Como se estila en estos casos, el idioma común no es el español sino el inglés, esperanto de la gran producción internacional, para una película que fue presentada en San Sebastián, Venecia y Sundance. El protagonista de *Sendero de sangre* es un agente de policía, Agustín Rejas (Bardem), a quien un superior le asigna la tarea de investigar y detener al “presidente Ezequiel”, quien de la noche a la mañana se ha convertido, gracias a una serie de operativos sangrientos y espectaculares, en el enemigo público número 1 de ese país andino que se parece a Perú, pero se supone que no lo es.

Como el propio Abimael Guzmán –líder de Sendero–, este “presidente Ezequiel” es un ex profesor de filosofía lo suficientemente formado como para citar a Kant. Y lo suficientemente audaz (o loco, todo depende de la evaluación política que se haga) como para colgar un perro muerto en plena embajada china, enviar a un niño-bomba con su recado, iluminar la noche con hoces y martillos de neón, organizar un operativo con colegialas asesinas o cometer un magnicidio en medio una representación teatral. Casi como lo haría un astuto político contrarrevolucionario (lo más parecido a eso en la película es el personaje del portugués Cintra, eminencia gris que parece algo así como un pre-Montesinos), Malkovich utiliza a este despiadado fundamentalista de la revolución para dar miedo. Para darle miedo al espectador y accionar así el mecanismo básico de *Sendero de sangre*, que es el del thriller (“thriller de terror basado en hechos reales”, según la definición del realizador). Hasta tal punto sigue la película las convenciones de ese género, que el policía “loquito” de Juan Diego Botto parecería hijo del Mel Gibson de *Arma mortal*.

Para agregar “gancho” de público, Malkovich y Shakespeare le dan a Rejas (casado y padre de familia) un motivo romántico, a través de una bella profesora de danza (la sublime Laura Morante). Lo único que suman es confusión argumental y dispersión dramática, mediante un personaje que –al final se comprobará– es el más irresponsablemente construido de toda la película. Llena de anacronismos e inexactitudes que revelan una soberbia ignorancia de la región por parte de sus responsables, si *Sendero de sangre* no es un completo desastre se debe a varias razones. De Bardem para abajo, el elenco es a toda prueba. La fotografía del español JoséLuis Alcaine da a los tonos apagados máxima homogeneidad. El propio Malkovich, más allá de sus discutibles elecciones políticas y dramáticas, en lugar de dirigir con una mano tan pesada como cabía esperar, lo hace con relajada fluidez, logrando disimular algunos de los agujeros, inexactitudes y tergiversaciones que surgen a cada paso, en esta nueva visita de un estadounidense a su patio trasero.

“UN HOMBRE DIFERENTE”, CON VIN DIESEL

La brujita Verón en la DEA

Por Martín Pérez

Un policía antinarcóticos muy bueno atrapa a un malo muy malo y lo manda a la prisión. Mientras demuestra todo lo cariñoso que puede ser con su mujer y sus amigos, a ella le sucede lo que trágicamente les suele suceder en la pantalla a las mujeres de los policías. Ahí es cuando el policía se da por enterado de que un malo aún más malo reemplaza al que él ha capturado, y deberá dejar de ser tan bueno si quiere capturarlo. Con los mexicanos como los malos que llenan de cocaína los Estados Unidos –“nuestras calles”, según afirma el personaje de Vin Diesel–, con la ayuda de algunos malhechores autóctonos, *Un hombre diferente* es una película igual a tantas otras que se han hecho sobre venganzas, ambiciones y traiciones, con el tráfico de cocaína como escenario. Con tan poca originalidad a su disposición, el nuevo film de Vin Diesel podría ser una buena telenovela policial en capítulos. Pero su problema es que no pretende serlo, sino que se toma tan en serio como sólo puede hacerlo con semejante protagonista.

Rapado y barbudo como la brujita Verón y musculoso como Sylvester Stallone, desde que Spielberg lo mató al comienzo de *Rescatando al soldado Ryan* que Vin Diesel viene ascendiendo en el escalafón de las estrellas de acción del cine del nuevo siglo. Se anotó como transgresor en *Rápido y furioso* y luego profesionalizó esa transgresión para *XXX*, su propio y tatuado James Bond. Incapaz de dar más de lo que ofrece apenas su presencia en pantalla, Vin Diesel pone un ladrillo más en su apocalipsis integrado encarnando en *Un hombre diferente* al agente Sean Vetter de la DEA, un policía que intenta aparentar serlo lo menos posible. Llena de amistad y amor de parte de Vetter y sus colegas y familiares, y disparos, sangre y traiciones por parte de sus enemigos, el personaje de Diesel no es de los que ofrecen la otra mejilla, sino que va en busca de venganza.

Cine de clase B hecho a la manera del de clase A, y por eso carente de todo encanto, *Un hombre diferente* es algo así como una carta de presentación de alguien que se dice a sí mismo: “Yo se cómo hacer esto”. Pero en realidad no lo sabe. Llena de diálogos explicativos y escenas que se prolongan más de lo necesario, el nuevo film de Diesel es pura superficie. Eso sí, su presentación es intachable. Hay muchas escenas de tiroteos, frases cortantes, miradas filosas y mucha de la crueldad habitual dentro del cine de acción contemporáneo. Pero *Un hombre diferente* carece tanto de personalidad propia que Vin Diesel no deja de hablar de autos aquí y allá, como si aún estuviese rodando *Rápido y furioso*. Post *Traffic* a la hora de mirar hacia la frontera mexicana, pero de un tiempo pasado al simplificar tanto lo que esa frontera significa, *Un hombre diferente* es una película vacía, construida a base de escenas de series de la televisión por cable. Y llena tan sólo gracias a una considerable cantidad de billetes, y los bíceps –y la cabeza rapada– de quien pretende ser la nueva estrella de acción del momento.

UN HOMBRE DIFERENTE **4 PUNTOS**

(*A Man Apart*) Estados Unidos, 2003
Dirección: F. Gary Gray.
Guión: Christian Gudegast y Paul Schuering.
Fotografía: Jack N. Green.
Música: Anne Dudley y J. Peter Robinson.
Intérpretes: Vin Diesel, Larenz Tate, Steve Eastin, Timothy Olyphant, Jacqueline Obradors, Geno Silva, Juan Fernández, Ken Devitian, Jeff Kober, Mike Moroff, Alice Amter, Aitiana Cons-Parker, Thomas Kopache y otros.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Monumental, Atlas Lavalle, Belgrano, General Paz, Rivera Indarte y Cinemark Palermo, Caballito y Puerto Madero.

Argentinos en Biarritz

Los films argentinos *Imposible*, de Cristian Pauls, y *La mina*, de Víctor Laplace, competirán en la 12ª edición de La Cita de Biarritz, Festival de Cine y Cultura de América latina, que se desarrollará en esa ciudad del sudoeste francés, del 29 de septiembre al 5 de octubre. Además, el certamen homenajeará al cineasta Héctor Babenco, nacido en Mar del Plata aunque radicado en Brasil, y contará con la presencia de dos artistas argentinos, el dibujante Quino y el escritor Juan José Saer. El festival tendrá a las obras de Pauls y Laplace en concurso por el Sol de Oro a la mejor película, en la misma sección donde participará *La virgen de la lujuria*, del mexicano Arturo Ripstein. La Cita de Biarritz tendrá como invitado de honor al dibujante argentino Joaquín Lavado, conocido como Quino, quien dará una serie de conferencias y presentará una exposición dedicada a Mafalda, su personaje más famoso. Además, Saer, un santafesino radicado en Francia desde hace años, estará presente como invitado de un encuentro literario paralelo al festival cinematográfico. Por su parte, Babenco viajará a Biarritz para, dentro del tributo que se le brindará, presentar sus películas *Carandiru*, *Pixote*, *El beso de la mujer araña*, *Corazón iluminado* y *El amor es un eterno vagabundo*. La presencia del cine argentino se completa en otras secciones con *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*, documental sobre la cantante Ada Falcón dirigido por Sergio Wolf y Lorena Muñoz, que opta por el premio Unión Latina; *Los rubios*, de Albertina Carri; *La Cruz del Sur*, de Pablo Reyero, y los cortos *El balancín*, de Iván Darío, y *Tango desir*, de Edgardo Cozarinsky.

cines

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En castellano); 21 hs. (con subtítulos)

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.05, 17.05 y 19.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50 y 14.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 21.10 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.05 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 18.15 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 17.30 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.35, 20.20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.35, 19.50 y 21.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20.30 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.20 y 20.20 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

EN CONSTRUCCION
(España) Dir.: José Luis Guerín. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.35 y 22.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 18 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.55 hs.

IRMA VEP
Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.35 y 22.35 hs.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson y Ben Miller. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LAGRIMAS DEL SOL
con Bruce Willis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.25, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LOCOS DE IRA
con Adam Sandler y Jack Nicholson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 21.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 18.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.45 hs.

NARC
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Carnahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 16.40 y 20.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.10 y 22.15 hs.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

PROMESAS
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 18.50 hs.

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20 y 20.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 hs.

ROCHA QUE VOA
(Documental-Brasil/2002). Dir.: Eryk Rocha. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.15 y 20.10 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.50 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.15 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UN HOMBRE DIFERENTE
Dir.: F. G. Gray, con Vin Diesel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.30 hs.

VOLVERAS
(España). Dir.: A Chavarrías, con Tristán Ulloa. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CLEOPATRA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.45 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 15.30, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 h.
BUSCANDO A NEMO: 15 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 13.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA FLOR DEL MAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CLEOPATRA: 13, 17.50 y 20 hs.P/13.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SENDERO DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13, 15.50, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SENDERO DE SANGRE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.25 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TODOPODEROSO: 11, 13.10, 14.20, 18, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 11, 15.30, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 11, 16, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.30, 13.25, 14.10, 16.45, 18.20, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12, 14.25, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
UN HOMBRE DIFERENTE: 11.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 12, 14.20, 17, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
SENDERO DE SANGRE: 13.35, 16.45, 19.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
SOL DE NOCHE: 11.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.50, 13.15, 16.50, 17 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11, 15.40, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.20, 14.05, 19.20 y 22.25 hs. S/R. Viernes. sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
UN HOMBRE DIFERENTE: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
SOL DE NOCHE: 11.05, 12.50, 14.35, 18.20, 20.05 y 22.15 hs. S/R.
SENDERO DE SANGRE: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
AGENTE CODY BANKS: 13.40 y 18.20 hs. S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.30 y 16.20 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
NARC (Calles peligrosas): 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/16.
CLEOPATRA: 11.05, 13.15, 14, 15.30, 17.45, 18.30, 20, 22.15 y 23 hs. P/13.
EL HADA IGNORANTE: 11.45, 16.15 y 20.45 hs. P/16.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 11.30, 14.20, 19.05 y 22 hs. P/13.
LA FLOR DEL MAL: 11.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.05, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12.40, 15, 15.50, 17.25, 19.50, 20.30, 22.15 y 23 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 13.50 y 17.10 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.05, 15.30 y 20 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 21 y 22.45 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SENDERO DE SANGRE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 12.50 y 17.10 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R.
CLEOPATRA: 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CLEOPATRA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.40 y 14.45 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 15.40 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.30, 17.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 15.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
VOLVERAS: 13.20 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 17.40 hs. (En castellano). S/R.
AGENTE CODY BANKS: 13 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
EL HADA IGNORANTE: 18.40 y 22.40 hs. P/16.
EL DIA QUE ME AMEN: 16.40 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CLEOPATRA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/16.
LA FLOR DEL MAL: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12.35, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 11.40, 13.40, 15.45, 17.55, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30 y 13.35 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 12.30 y 17.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.40, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 11.35, 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.35, 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CLEOPATRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.15, 16.15 y 18.50 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 14.15, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
VIVIR INTENTANDO: 14.10, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
HULK: 14, 16.20, 18.50 y 21.10 hs. (En castellano). P/13.
MATRIX RECARGADO: 21.10 hs. P/13.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 15.55, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TODOPODEROSO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
CLEOPATRA: 15.45, 17.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.05 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
BUSCANDO A NEMO: 13.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
CLEOPATRA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R.
CLEOPATRA: 15, 17, 19, 21 y 23 hs.P/13.
AGENTE CODY BANKS: 13 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 13.30, 18.10 y 22.50 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.30 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
BUSCANDO A NEMO: 15.50 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.20 y 20.20 hs. P/13.
NARC (Calles peligrosas): 18.20 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CLEOPATRA: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TODOPODEROSO: 15.50, 17.45, 19.40 y 21.30 hs. (Jueves unicamente: 15.50 y 21.30 hs.) S/R.
BUSCANDO A NEMO: 14 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.35, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 15.20 hs. S/R.
AGENTE CODY BANKS: 13.40 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 16, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLEOPATRA: 13.25, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CLEOPATRA: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
CLEOPATRA: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "La televisión que no se vió".
EL OJO DE LA SOCIEDAD-7 MINUTOS Y MEDIO. Dir.: Roberto Vacca. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Akira Kurosawa".
RAPSODIA DE AGOSTO (1991). Dir.: Akira Kurosawa, con Sachiko Murase y Richard Gere. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Serie negra".
BUFFET FROID (1980). Dir.: Bertrand Blier, con Gerard Depardieu, Bertrand Blier y Michel Serrault. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SIN INTERVALO. Dir.: Teresa Constantini, con María Vaner, Alejandro Awada, María Socas, Hilda Bernard y José Luis Alfonso. Jueves y viernes: 20.30 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
CARO DIARIO. Dir.: Nanni Moretti. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN (EE.UU.-1943). Dir.: Fritz Lang, con Brian Donlevy y Anna Lee. Hoy: 14 hs.
13 RUE MADELEINE (EE.UU.-1946). Dir.: Henry Hathaway, con James Cagney. Hoy: 16.30 hs.
MUERTOS DE RISA (1999). Dir.: Alex de la iglesia. Hoy: 18 hs.
PERDITA DURANGO (1995). Dir.: Alex de la iglesia. Hoy: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS CAMARAS DESPIERTAS. Dir.: Víctor Cruz y Hernán Andrade. Hoy: 22 hs.
JACKIE BROWN (EE.UU.-1997). Dir.: Quentin Tarantino. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Recordando a George Cukor y a Katharine Hepburn".
NACE UNA ESTRELLA (1954). Dir.: George Cukor. Hoy: 14.30 y 19 hs. Ent.: $ 3.

teatros

Nota: El domingo la actividad teatral está sujeta a los avatares de la elección.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
MANON, ópera de Jules Massenet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Angela Zabrsa. Con Virginia Wagner, Carlos Duarte y Sebastián Sorarrain. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Hoy: 20.30 hs.**
MANON, ópera de Jules Massenet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Angela Zabrsa. Con Paula Almerares, Eduardo Ayas, Omar Carrión. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Sábado: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C.
Viamonte 1185. "Klara Czordas" (mezzosoprano)-Alejo Pérez (piano). Obras de Berg, Barber, Poulenc. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL AIRE ALREDEDOR (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Jorge Rivera López, Carlos Ameijeiras, Marcelo Mininno, Silvina Bosco y Patricia Moreno. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo 31 de agosto despedida. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
Antonio Grimau. Ciclo "Reportajes públicos". Hoy: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (miérc.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA: "Kun" y "De otro fuego". Dir.: Nidia Martínez Barbieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Viernes: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

ALAS DE FUEGO
(Espacio Cultural). Gorriti 5949. Tel.: 4777-5093.
[P4R]. Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

ALEJANDRA BOERO
Versos Rebeldes

y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir: Uriel Gustavino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA. Con Gustavo Fuentes Quinteto (repertorio celta vocal e instrumental), Fardaxus pta su CD: "Revolución celta". Música-danzas-exposición. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
NIYINSKY (Homenaje). La danza, el teatro y el tango. Dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
De como Romeo se transó a Julieta. Taller de Teatro "Sikimira". Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
THE BEATS La mejor Banda "Beatle" del mundo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CLEMENZA DI TITO, de W. A. Mozart. Regie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Susana Frangi. Con Cecilia Díaz, Virginia Correa Dupuy, Adriana Mastrángelo, Gustavo López Manzitti, Graciela Oddone, Carla Filipcic Holm, Osvaldo Ledesma, Alejandro Meerapfel. Domingo: 19 hs., viernes 29 y sábado 30 de agosto: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE MAN OF DESTINY (El hombre del destino), de Bernard Shaw. "Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. (función a beneficio de la escuela nº35, barrio Peruzotti-Pilar. Bono contrib.: $ 8) y 21 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 8)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Risotadas" (0 h.) "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con "Pablo Alarcón", "Ana María Giunta", Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo

Zemma. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Viernes: 22 hs. (casting 2), sábado: 22 hs. (casting 3), domingo: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
PARADERO DESCONOCIDO, de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Viernes: 0 h. Ent.: $ 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
Pieza para una lección de tango inconclusa, de Jesús Berenguer. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Gonzalo Hurtado. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMELIA BENCE en: "Tomando el té con Alfonsina", con Ricardo Alanis y Christian Axt. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes: 17.30 hs. Ent.: $ 6.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
TRIO GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA. Tango en guitarras. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
Artículo 389 (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Con Néstor Navarría. Dir.: Alfredo Megna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
NOCHE DE REYES, de William Shakespeare. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
REDADA. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 23 hs.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ANGELES. Libro y dir.: Estebán Mellino. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
A PENAR DE TORO. Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Eva Rodríguez y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 2.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta.:"La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Nueva función a pedido del público... Viernes 29 de agosto: 21.30 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
CUATRO ACTOS DE SERVICIO, de Hugo Bab Quintela. Con Antonio Roca y Hugo Bab Quintela. Dir.: Humberto Serrano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES. Sobre textos Gabriel Virtuoso. Con Rosana Mosca, Miguel Polizzi y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga Clipo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8 (hasta 9 años sin cargo)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")
LA BUENOS AIRES NEGRO, locro y vino. "Turra vida". Cuando se pudre el tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
ROMEO ET JULIETTE, ópera de Charles Gounod. Con Gerardo Marandino, Natasha Tupín, Cecilia Layseca, Sandra Scorza y elenco. Dir. musical: Roberto Luvini. Orquesta en vivo. Dir. coral: César Tello. Dir.: Boris. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Tacones hispanos. Con Natalia Bonansea, Sonia Alfonso y elenco. Dir.: Graciela Ríos Saíz-Omar Urraspuro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
Grito joven. Humorístico. Dir.: Daniel Peyran. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. a la gorra.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
La guerra de Adán y Eva, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi, Sandra Smith y Guillermo Camblor. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
Mutando. Unipersonal con Nicolás Vázquez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
Eternity. Tributo a Bee Gees. Hoy trasn.: 0.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HOMENAJE FALSO. Con Eduardo Malagrino y elenco. Libro y dir.: Daniel Di Cocco. Viernes: 21 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FRANCISCO VOTTI (piano). Con Eduardo Ludueña y Eleonora Votti (violines), Ana Tauriello (viola), Verónica Votti (violoncello) y Francisco Votti (piano). Obras de Beethoven, Schubert y Schumann. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
CABARENUI. Con Tristana Ferreyra (voz) y Diego Ruiz (piano). Canciones de Kurt Weill. Dir.: Marifé Perales. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
EL NUMERO ES MASICO. Con Danilo Werlen y Julio César Werlen. Libro y dir.: Carlos Werlen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS MISS MAS. Humor. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
GREGORY HOPKINS and



"The Great Voice of Gospel". Viernes 29 y sábado 30 de agosto: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Viernes 5 y sábado 6 de setiembre: 21 hs. Pl. cabecera: $ 9.
LOS NOCHEROS Viernes 19 y sábado 20: 21 hs., domingo de septiembre: 20 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Carmen Barbieri y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
ROMEO & JULIETA (La Villa). Versión de la obra de Shakespeare. Dir.: Gabriel Morales Lema. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Gonzalo Urtizberea, Jorge Guillen y Héctor La Porta. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HERIDA. Dir. y actuación: Bernardo Cappa-Andrea Vázquez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
LA REINA DEL AMOR. Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23.45 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
DE PARTO!! Unipersonal de humor y ternura con Stella Matute. Dir.: Georgina Parpagnoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIO ORELLANO "Cover my soul". Jazz, blues bossa. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Viernes: 20.30 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE. La orquesta de tango!!! pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS. Pop. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 7.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
BAR TRIO: Bernardo Baraj (saxo, flauta), Néstor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
NOCHE LATINA. Un homenaje en vivo al cuarteto de Córdoba. Ocho músicos en escena. Temas de Rodrigo, Walter Olmos y muchos mas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3. Después... Fiesta latina bailar. 0.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LILIANA VITALE "Intíma y acústica". Se acompañará con piano acústico para interpretar canciones propias conocidas e inéditas de su próximo album. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
SUR ADENTRO-CHAMISALES, Carmen Sayago, Alejandro Ayala y Matu Aguinaga. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Quid Procuo" (23 hs.), "La Via" (0 h.); "Fideos con Manteca" (1 h.), "Poseción" (2 hs.), "Asunto llegal" (3 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
NON PALIDESE pta.: "Héroes del reggae". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito, Mono Raux. Hoy: 1.30 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LIEBRE DE MARZO: Victoria Cutro (voz), Horacio Benchuya (piano-guitarra), Fernando Angelozzi (bajo), Gastón Pugliano (percusión) y Diego Arlía (vilín). Canciones de amor y rencor. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Viernes y sábado: 23.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
GABRIELA pta. sus dos últimos CD: "Detrás del Sol" y "Viento rojo". Con Pino Marrone (guitarra), Laura Fuhr (violín), Wenchi Lazo (bajo). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz, flauta, percusión), Rubén "Mono" Izarrualde (flauta, voz) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
LILIANA HERRERO (voz). Con Diego Rolón (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Milonga. Prof.: Silvia Leone y Adolfo Godoy. Animación: Pollo Mactas. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GENTE DE TANGO. Ciclo "Las cuatro estaciones del tango". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET. Cía. De Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fassi. Actor invitado: Roberto Antier. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

Centro Cultural de la Cooperacion

(Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 23.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL HELADERO. Jazz contemporáneo. Hoy: 21 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
(Sala "Solidaridad")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Papá querido. Dir.: Rafael Fernández; "Mujeres al borde". Dir.: Pablo Corti; "Te jubilaste... sonaste". Dir.: Eduardo Reyes; "Juegos a la hora de la siesta". Dir.: Mónica Boland. Encuentro "Programa cultural de los barrios". Hoy: 17 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Cía. de danza del IUNA. Dir.: Diana Theocharidis. Ciclo de danza contemporánea. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó Andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. I: "Nace una estrella bizarra". Martes: 19 y 21 hs., miércoles a viernes: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Pandemonium. Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Danza. Ciclo "Las facultades en el Rojas". Viernes: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ CUARTETO pta. su nuevo CD: "Tiempo guitarras". Con Jorge Díaz, Miguel Vignola y Raul "La Llave" Domínguez. Invitados: Orquesta "La Biyuya". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 16.00, 18.00, BUSCANDO A NEMO. Tp. (En Cast). Sec: 20.00, 22.20 TERMINATOR, 3 A.Schwarzenegger A/13.Mar y Miérc $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec.16.00,18.00 AGENTE CODY BANKS, t/p.Cast. Sec: 20.05,22.15, VOLVERAS, A/13. Mar y Miérc $5. Lun y Jue Cerrado.

AUDITORIUM
Bv. Maritimo 2280 T.493-6001 Sab y Dom, 16.00 y 19.00 Cine Arte Pta.LAS PANDILLAS DE NUEVA YORK, (EE.UU,2002) de Martin Scorsese, con L.DiCaprio, C.Diaz. A/13. Ent $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab. 20.00 Ciclo de Cine Argentino Pta: LUGARES COMUNES .Dir. Adolfo Aristarain, con Federico Luppi y M. Sampietro. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta.Fe 1751 T.494-3302. Sec: 17.00, 20.20, COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS, K. Hudson T/p.Lun.$5

NEPTUNO
Sta.Fe 1751 T.494-3302. Sec 19.00,22.20, ENLACE MORTAL, con C. Farrell. A/13 Lun. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.10, 16.00, 17.40, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec: 14.15, 18.00 CANGURO JACK, t/p.(Cast).Sec: 14.30, 17.50, SINBAD, Dib. En Cast. Sec. 15.50, 19.35, 21.35, HULK, t/p. En Cast. Sec. 19.30, 21.30 MATRIX RECARGADO. K. Reeves. A/13.Sec: 16.05,19.25,21.20, UN DIA EN EL PARAISO, G. Francella. T/p. Mar y Mié $5 Jue, cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bv. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 18.00 FUENTEOVEJUNA, Version libre del Clasico de Lope de Vega. Ent. Un alimento no perecedero.

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Hoy, 20.30 EVITA, Magnolia que mojo La Luna de A. Busefi. Debate Historico:(Critico,Cultural,Religioso)Ent.$3

ALFONSINA CAFE CONCERT
San Martin 2929 esq. H. Irigoyen. T. 491-5902. Hoy, 21.30 LAS FANTASIAS DE ONAN,(Humor Erotico) Ent.$5. Sab. 21.30 EL SHOW DE LA MORENA Y LA GARBO,(Music Hall)$6 c/cons.

CTRO. CULT. CARELLA
Rivadavia 2574 T. 496-4000 Sab. 22.00 LINEA DE 3, de Marcelo Maran.Ent. $4

C.CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca Sab. 21.30 LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS, de P.Bueno Dir. F. Rinaldi Ent.$4 y $3

TEATRO STUDIO
Independencia 2233 T. 475-6326 Sab. 21.30 PASO DE DOS, de E. Pavlovsky. Pta: Gpo. Utopia. Ent.$3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Payro Bv. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 22.00 ROCK x 2, Pta:El Precipicio, Wintereise, Makabra y Scarlata. Sab. 18.00 LAS CUATRO ESTACIONES, Interpretan alumnos de C. IDRA. Ent. $2. Sab. 21.30 Ciclo de Mca. Argentina, RAMOS GENERALES,(C.Corradini-M.Sanjurjo)Ent. $6 y $4.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.00 1er. Festival de las Colectividades DANZAS y HERMANDAD.Ent.$3

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sab.17.30 PREMIO HIPOCAMPO 2003 Ent. Libre gratuita.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 21.00 Inst. Superior de Arte y Orq. Academica del Teatro COLON de Bs. As.Pta.:EL CASCANUECES, P. I. Tchaikovsky y LAS SILFIDES, F. Chopin. Dir. Gral. Mabel Silvera.Ent. desde $10

C.CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mar. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta El Papel de la Musica. Dir. J.Strada.

C.CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sab. 17.00 Musica ROCK de LABORATORIO, Org. Tonal Dir. Alberto Chain. Ent. $1

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales A medianoche Show Internacional.No se Cobra D/Esp.

LA TERRAZA CAFE
Independencia 1623 1er. Piso (Exclusivo No Fumadores) Vie. 22.00 DUO STACATTO,(Piano y Saxo).Luciana y Marcos a Todo Tango. Sab. 22.00 SORIA JAZZ QUARTET.Der. Esp.$3 c/cons. Oblig.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Hoy. 23.00 COSTERA JAZZ BAND D/esp. $5. Sab. 23.00 TANGO BRAVO CLUB Pta: Show & Milonga.D/esp.$5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate. CANDELA (Ex-Calipso). Olavarría 2535. T. 451-2939.Sab. 22.00 Cena Show, Hoy. Gpo. Mistica (latino) Sab. Jose Moya,(Humor y Mca.)Promo $ 13 c/beb. Res.

GALILEO RESTO BAR
Castelli 1218. T 486-0222. CENAS & SHOWS. Mar, Tangos: Marquitos y D.Moreno. (Mca. intern.)Dom. Noche de Tango con RAUL GALAN.Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 De Mayo y Dorrego. T. 473-2768. Cena Show. Vie 22.00 Noche de Saxo. Con Hnos. Rosini.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C.CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mar. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta El Papel de la Musica. Dir. J.Strada. Ent $ 2

CTRO CULT. CARELLA
Rivadavia 2574 T. 496-4000 Festival de Teatro para Niños Pta:Dom. 15.00 RULO Y BOMBIN, E.Padin. 17.00 SAPOS Y RATONES, Cuento a Montones. S. Ferragine. Org. ATTRA. ENT. $2

CIRCO MAGICO HOUDINI
Juan B. Justo 6500 Vie. 20.00 Sab, Dom, 15.00, 17.30, 20.00 Payasos, Trapecistas, Animales, Globologia etc.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab/dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab/Dom y Feriados de 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Dom 16.00 Títeres a cargo de Pepe García e Hijos. Ent $ 3. 18.00 Pinocho Entre La Luna y El Sol. Dir. G. Castiñeiras. Ent $ 4.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.00 Taller de Cerámica. 17.00 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 7°. Máxima: 11°.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de pinturas *Historias mínimas con final abierto*, de Alicia Messing. En el Museo de Bellas Artes Bonaerense, Av. 51 nº 525, La Plata.

19.30

◆ Charla con el compositor Carlos Grätzer sobre *Música y creación*. En el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, Sarmiento 1551, 6º piso. **21.00**

◆ Obra teatral *En agosto de parto*, unipersonal protagonizado por Stella Matute. Dirección de Georgina Parpagnoli. En el Teatro Bar Tuñón, Maipú 849.

◆ Obra teatral *Mi querida*, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dirección de Rubén Szuchmacher. En el teatro Del Otro Lado, Lambaré 866.

◆ Recital de Jorgelina Alemán en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

21.30

◆ Espectáculo de teatro musical *2 Mujeres para voz*. De y por Alejandra Cash y Dalila. Dirección de Leandro Rosati. En 1/2 Mundo, Hipólito Yrigoyen 2148.

◆ Obra teatral *Continente viril*, de Alejandro Acobino, por Los Macocos. Dirección de Javier Rama. En el Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743.

22.30

◆ Obra teatral *La vida útil*, de Julio Lascano. En el Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802.

23.00

◆ Recital de Nonpalidece en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

◆ Espectáculo *El que las hace las paga*, con Claudio Ferraro. En Finis Terra, Honduras 5200.

23.30

◆ Obra teatral *Amontonados en la puerta de salida*, por el grupo Panthalasa Teatro. En la Sala Raúl González Tuñón del C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

Vieira de Mello, funcionario con ideales

Por Alberto Dalotto *

Es raro que la gente concentre una opinión unánime, pero fue el caso de Sergio Vieira de Mello, el delegado de Naciones Unidas en Bagdad que murió en Bagdad. Para los diplomáticos argentinos que lo conocimos, Sergio fue una de las personalidades más brillantes con las que nos encontramos en nuestra carrera.

Yo lo conocí en 1985, cuando asumió como representante del Alto Comisionado para los Refugiados (Acnur) en Buenos Aires. Teníamos contacto muy frecuente por los temas de interés común. Uno de los principales era el trato a los refugiados de la dictadura chilena. El gobierno argentino los quería proteger. Sergio, que era un tipo carismático pero no usaba su simpatía para construir poder personal sino para resolver problemas concretos, veló por ellos con firmeza y prudencia y se ganó el reconocimiento de todos. De los chilenos y de los argentinos.



Para la Argentina el ‘85 no fue cualquier año. La Argentina juzgaba a las juntas militares y vivía un momento de gran politización, característica de los inicios de la democracia restaurada. Para un hombre progresista, inquieto y curioso como Sergio no había nada más apasionante que ese debate.

Buenos Aires, además, no representaba una ciudad más en su carrera. La ciudad fue uno de los destinos diplomáticos de su padre, y por eso el lugar donde Sergio pasó su primera infancia. Una vez le pregunté por qué nunca quiso ser diplomático brasileño. Me contó que su padre, hombre de izquierda, fue echado de la cancillería por la dictadura militar.

–A fines de los ‘60, cuando me surgió la opción, no me pareció ético entrar al mismo sitio de donde mi padre había sido expulsado.

Fue en ese momento que Sergio optó por las Naciones Unidas, donde hizo un despliegue impresionante. Era tan capaz que siempre le ofrecían un nuevo puesto. De Buenos Aires viajó a Ginebra para asumir como jefe de gabinete del Acnur. Llegó a ser Alto Comisionado para Derechos Humanos. Ese es el cargo que tenía cuando marchó a Bagdad. Antes de irse escribió a los amigos. Yo recibí uno de esos e-mails de despedida. Lo leí muchas veces estos días, con Sergio muerto. Confiesa sus dudas sobre la misión en Irak. Menciona las ambigüedades de la resolución del Consejo de Seguridad sobre la situación iraquí. Pero afirma que igual siente la obligación de asumir la tarea. En parte por responsabilidad. Pero en buena medida por compromiso con el secretario general y con la causa de las Naciones Unidas. También lamenta que, una vez más, su vida personal estuviese por quedar atrás. Sin embargo escribe que Carolina, su amada Carolina, una compatriota nuestra, lo animó con su apoyo constante.

No hubo conflicto sin la presencia de Sergio, de Líbano a Indochina y de Kosovo a Timor. Sergio afrontó todas las crisis con su capacidad intelectual extraordinaria, su gran sentido del humor y un refinamiento en el trato que podía cautivar a los personajes más complicados de la vida internacional. Esos rasgos bastarían para convertirlo en un diplomático inolvidable. Pero él fue mucho más. Los diplomáticos y, me animo a sugerir, todos los servidores públicos, deberíamos tomarlo como un modelo. Sergio hizo mucho más que consagrarse a sus funciones y demostrar un notable profesionalismo: siempre enmarcó su trabajo en la adhesión a principios de humanismo y libertad y de respeto a los derechos de los hombres y de los pueblos. Hasta dio la vida por esos ideales.

La muerte temprana de Vieira de Mello nos devastó. Por suerte su ejemplo arroja luz a un tiempo ya demasiado oscuro y violento.

* *Diplomático argentino destinado en la misión ante Naciones Unidas.*

CARTAS

Salud reproductiva

Los Programas de Salud Reproductiva que la Nación, las provincias y los municipios se esfuerzan en establecer son un claro avance en la consagración de herramientas necesarias para planificar libre y autónomamente el curso que tendrá nuestra vida.

Las diversas acciones mediante las cuales los individuos organicen su sexualidad, su capacidad reproductiva y la libre elección de sus destinos, son actos meramente privados que hacen a su vida como individuos y pertenecen a un ámbito ajeno a la interferencia estatal y de los particulares. Sin embargo, esto no significa que el Estado no pueda colaborar a que todos los ciudadanos sean capaces de elegir libremente su propio “plan de vida”, otorgando instrumentos que simplifiquen la realización de dichas acciones privadas. Un Estado que, por fin, lleva a cabo Programas de Salud Reproductiva y brinda herramientas tales como: métodos anticonceptivos, información, etc., indispensables para realizar aquellas acciones privadas que hacen al desarrollo autónomo de los individuos, debe enfrentarse ahora a los sectores “conservadores” de la sociedad. No existe en estos “Programas” un daño a terceros que constituya un límite razonable a su aplicación; no es tampoco una invitación a asesinar niños, tal como pretenden hacernos creer algunos representantes católicos y “conservadores”, que, por cierto, no escatimaron en falsear argumentos para defender el carácter supuestamente “abortivo” de algunos métodos anticonceptivos. No sólo está en juego la aplicación de “Programas” o “Leyes” sino una decisión acerca del grado de libertad que los individuos inmersos en una democracia deben tener. Dentro de un Estado liberal, el escrutinio para determinar los límites de la autonomía de los individuos debe ser sumamente estricto. En este sentido, incluso la voluntad de los padres (otro de los argumentos favoritos de los sectores “conservadores” para prohibir el necesario suministro de anticonceptivos e información sexual a los menores de edad) debe ceder si de lo que se trata es de acceder a herramientas necesarias para planificar el curso futuro de nuestras vidas.

Mariano Fernández Valle
DNI 27.787.711